

SAYI
1
2025
KASIM
ARALIK
OCAK
ŞUBAT

“SEVGİ İLE BİRLİĞİN KUCAKLAŞTIĞI OKUL”

EAL



OKUL GAZETESİ



ETİLER ANADOLU LİSESİ

EDİTÖRLERDEN



İlk defa bir gazetenin "genel yayın yönetmenliğini" yapıyoruz. Şimdi anlıyoruz yayıncılar, ne zor sizin işiniz! Üretilenleri tüm berraklığıyla ortaya koyma çabası seren emektar dostlarımızı selamlıyorum, içtenlikle hele gazete yapımcıların... Ama en sonunda, önünüzde güzel bir manzara görmek, yaptığımız işi başarmış olmanın hazzını alıyoruz. Bu açıdan dünyanın en şanslı insanlarıyız.

Bu süreçte:

okulumuzda bir çok öğrencinin şiirle, müzikle, resimle, öyküyle, romanla, fotoğrafla uğraştığının bilincindeydik ve ürettikleri eserleri bekliyorduk. Gizli yetenekleri ortaya çıkarma amacımız adım adım gerçekleşmeye başladı. Herkes dört bir yandan eserlerini topladı.

"Gençler cesaretimizi takviye ve idame eden sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak olan sizlersiniz."

Sözleriyle Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün izinden ilerledik ve kısa bir süreç içinde gençlerin sesini duyurduk. Bizlere gerek yazıyla, gerek emeğiyle ve hatta düşüncesiyle emek veren herkese sonsuz teşekkürler. Başından beri bize destek olan ve her türlü imkânı sağlayan okulumuzun değerli müdürü Sayın Orhan BAHÇECİ'ye ve danışman öğretmenimiz Kamuran GÜL'e içtenlikle teşekkür ederiz.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
KAMURAN GÜL

EDİTÖRLER

Gönül İrem Su BEKTAŞ, Akın YÜRÜR,
Ecrin YILDIZ, Barış KURUÇAY

SANAT YÖNETMENLERİ
Ecrin YILDIZ, Deniz GÜL

YAZARLAR

- **Gönül İrem Su BEKTAŞ 10-A**
- **Akın YÜRÜR 11-A**
- **Barış KURUÇAY 11-A**
- **Deniz GÜL 10-E**
- **Ezel PARALI 10-E**
- **Zeren ALTUNTAŞ 10-D**
- **Ecrin YILDIZ 10-E**
- **Zehra ÖNCÜL 10-D**
- **Azra DEMİREL 11-A**
- **Kamuran GÜL**

YAYIN SAHİBİ
ETİLER ANADOLU LİSESİ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni: Nütiye ÖZKAN
Gönül İrem Su BEKTAŞ, Akın YÜRÜR

YÖNETİM ADRESİ
ETİLER ANADOLU LİSESİ KÜLTÜR YAYIN VE
İLETİŞİM KULÜBÜ

YAYIN SÜRELİ 3 AYDA BİR YAYINLANIR.
BASKI ŞUBAT 2025

KAPAK DİZAYNI
Gönül İrem Su BEKTAŞ

GAZETE KAPSAMINDA BELİRTİLEN FİKİR VE
GÖRÜŞLER SÖZ KONUSU MAKALE YA DA YAZILARI
KALEME ALAN YAZARLARIMIZA AİTTİR. BU GAZETE
YASALARA UYGUN OLARAK YAYINLANMAKTADIR.
GAZETEDEN YAYIMLANAN YAZI FOTOĞRAF
İLLÜSTRASYON VE KONULARIN HER HAKKI SAKLIDIR.
İZİNSİZ KAYNAK GÖSTERİLEREK DAHİ ALINTI
YAPILAMAZ.

"EY YÜKSELEN YENİ NESİL!

"İSTİKBAL SİZSİNİZ, CUMHURİYETİ BİZ KURDUK, ONU YÜKSELTECEK VE YAŞATACAK SİZSİNİZ."

Atatürkçü düşüncelerle yetişmiş Türk gençliği gelecek kuşaklara ulaştıracaktır.

Atatürk'ün önderliğinde Samsun'dan başlayıp İzmir'de noktalanın ve Lozan'da biçimlenen, çöküşten kurtuluşa uzanan çetin, umutsuzluklarla dolu çok uzun bir yoldur. Özgürlük ve egemenlik heyecanıyla bu zor günler aşıyor. Mustafa Kemal Paşa, Millî Mücadele döneminde attığı her adımda halkın desteğini sağlamaya çalışmıştır. 23 Nisan 1920'de TBMM'nin açılmasıyla yeni Türk Devleti kuruldu. Bu devlet Millî Egemenlik ilkesine dayalıydı. Mustafa Kemal, 1921 Anayasası'nın ilk maddelerinde yer alan "Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir." ve "Millî iradeyi millet namına temsil eden tek yetkili organ Türkiye Büyük Millet Meclisidir." ifadelerini "Cumhuriyet" olarak yorumlamıştır. Lozan Barış Konferansı sırasında iç politikada izlenecek konular gündeme geldi. Bu konular bazı milletvekilleri arasında tartışmalara yol açtı. İtilaf Devletleri bu durumdan faydalanmaya çalıştılar. Savaş durumu yeniden gündeme geldi. Bunun üzerine TBMM, 1 Nisan 1923'te meclisi yenilemek için yeni bir milletvekili seçiminin yapılmasına karar verdi. Yapılan seçimler sonunda ikinci Türkiye Büyük Millet Meclisi kuruldu. Lozan Antlaşması'nı bu meclis onayladı. Birinci TBMM (1920-1923) Kurtuluş Savaşı'nı gerçekleştiren ve vatanı kurtaran meclistir.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

İÇİNDEKİLER

**Okulumuz
ve
İletişim
Bilgilerimiz**

**Vizyon-Misyon
ve
Tanıtım Yazısı**

**Bölüm
Tanıtımı**

Röportajlar

**İdari
Kadromuz**

**Öğretmenler
Odamız
-
Öğretmenlerimiz
ve
Öğrencilerimizin
Ortak Alanları**

**Okul Aile
Birliği ve
Okulumuzun
Değerli
Personelleri**

**Okulumuzun
Kantini
-
Mescidi**

**Kulüp
Tanıtımı**

**Okulumuzun
Projeleri ve
Proje
Söyleşileri**

**Gençler
Yazıyor**

**Okulumuzun
Genç
Sporcuları ve
Spor
Takımlarımız**

**Okulumuzun
Genç
Müzisyenleri
ve
Ressamları**

**Okulumuzun
Genç
Fotoğrafçıları**

**Resim ve
Fotoğraf
Sergisi**

**Gezi
Sayfalarımız**



ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZ VE İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ



**Kültür Mah. Nispetiye Cad. No:56 34340
Beşiktaş/İstanbul**



0212 351 41 00



etileranadolulisesi.meb



@etileranadolulisesi

Öğretmen Sayısı: 55

Öğrenci Sayısı: 798

Derslik Sayısı: 23

Konferans Salonu: 1

Spor Salonu: 1

Fizik laboratuvarı: 1

Müzik sınıfı: 1

Resim sınıfı: 1

Kütüphane: 1

Kütüphane kitap sayısı: 1063

Öğretim şekli: Tekli Öğretim

Okul Başlangıç ve Bitiş Saati: 8.30-15.30

Okul Alanları: Sayısal, Eşit ağırlık, Dil

Bağlantı: ADSL

Yabancı Diller: İngilizce ve Almanca

Isınma: Merkezi Sistem Doğalgaz

Proje Çalışmaları: FRC - FIRST yarışmaları (Robotik Kulübü)

eTwinning Avrupa Birliği Projeleri



ETİLER ANADOLU LİSESİ

VİZYON-MİSYON ve TANITIM YAZISI

TANITIM YAZISI

Etiler Anadolu Lisesi, öğrenci, aile ve okul üçgeninde bir birlik oluşturarak ilerlemek, sevgi ve anlayışla çözülemeyecek bir sorun olmadığını benimseyerek bilgili ve donanımlı bir nesil yetiştirmek gibi bir misyona sahiptir. 1981 Yılında Etiler Lisesi adını alan okulumuz, 2013-2014 eğitim-öğretim yılında Anadolu Lisesi statüsüne geçerek Etiler Anadolu Lisesi adını almıştır. Kuruluşundan bu yana aynı binada Atatürk ilke ve inkılapları doğrultusunda eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.



MİSYON

Gelişime açık kadromuz ve sahip olduğumuz donanımla Atatürkçü düşünce sistemini davranış haline getirmiş, ülkesine ve insanlığa bağlılık duygusu gelişmiş gençler yetiştirmektedir. Etiler Anadolu Lisesi olarak bu ilkeden hareketle onları hem milli hem de çağdaş değerlerle donatılmış, özgüveni gelişmiş, sosyal kişilikli ve başarılı bireyler olarak hayata hazırlamak için varız.



VİZYON

Etiler Anadolu Lisesi'ni tüm paydaşların katılımıyla Anadolu liseleri arasında öncelikle tercih edilen, en iyi eğitimi vererek ülkemizin ve dünyanın seçkin üniversitelerine her yıl artan sayıda öğrenci yerleştiren "model bir eğitim kurumu" haline getirmek



BÖLÜM TANITIMI



SAYISAL

Sayısal bölüm öğrencilerin ağırlıklı olarak matematik, geometri, fizik, kimya ve biyoloji derslerine odaklanması gereken bir bölümdür. Sayısal bölümü okumak oldukça avantajlıdır. Sayısal bölümü okumak diğer bölümlere oranla daha zorlayıcı olsa da bu bölümün meslek çeşitliliği fazladır.



EŞİT AĞIRLIK

Eşit ağırlık, isminden de belli olduğu üzere, sayısal ve sözel derslerin eşit oranda yer aldığı bir alandır. Okulumuzun eşit ağırlık bölümünde edebiyat, matematik, tarih, coğrafya, Türk düşünce tarihi, Türk medeniyet tarihi, İngilizce ve felsefe gibi dersler verilmektedir.



DİL

Dil bölümü, lisede öğrencilerin İngilizce ve ikinci yabancı dil olarak Almanca dersi aldıkları bir bölümdür. Bu derslerin yanında coğrafya, tarih ve temel matematik gibi dersler görürler.



ETİLER ANADOLU LİSESİ

BEŞİKTAŞ İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ SEDAT IŞIK İLE RÖPORTAJ



1- Sizi ve mesleğinizi daha iyi tanımak istiyoruz, bize biraz kendinizden bahseder misiniz ?

1973'te İstanbul'da doğdum. İlkokul, ortaokul ve liseyi Kağıthane'de okuyup bitirdim. 1992 yılında İstanbul Edebiyat Fakültesi'ne başladım. 1996 yılında mezun olduktan sonra Rize'de öğretmenliğe başladım. 1997 yılında Kağıthane Anadolu Lisesi'ne atandım. On bir yıl çalıştıktan sonra Beşiktaş'ta yöneticiliğe başladım. Okul müdürü, şube müdürü ve 2013 yılından itibaren de ilçe müdürü olarak görev yapmaktayım.

2- Bize biraz okul yıllarınızdan bahseder misiniz ?

Bizim zamanımızda öğretmen merkezli bir eğitim anlayışı vardı. Bulduğumuz ilkokul, ortaokul ve liseler de mahalle okuluydu. İlçenin ve mahallenin kültürüyle hep tanıdığımız arkadaşlarımızla aynı sınıflarda paylaşımcı bir anlayışla aslında uygulamalı eğitimi de yaşayarak güzel, mutlu, başarılı bir öğrencilik hayatı yaşadık. Tabii o zamanki ölçme-değerlendirme sistemi çok farklıydı. Farklı teknikler günümüzdeki gibi değildi. O noktada okulumuzda, sınıfımızda bir iki tane ancak takdir alan vardı. Ben takdir alamadım, teşekkür aldım ama okula severek devam eden, mümkün olduğunca çalışmaların içine katılan bir öğrenciydim.

3- Öğretmenliği nasıl tanımlarsınız? Sizce öğretmenlik mesleğinin olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir?

Ben bir ülkenin kalkınmasında öğretmenlik mesleğinin en önemli unsuru olduğunu düşünüyorum. Bu noktada biz öğretmenleri ona göre atmalıyız, yetiştirmeliyiz ve gelişmesi için de öğretmenlere her türlü imkanı sağlamalıyız. Öğretmenliği önemli bir meslek haline getirmemiz gerekiyor ve atanmış öğretmenleri yetiştirip sınıflara soktuğumuzda öğretmenin ülke kalkınmasında en önemli unsur olduğunu hissetmek beni heyecanlandırıyor. O noktada öğretmenlik mesleğini ben her şeyden önce tutuyorum. Olumsuz yönleri yok mu? Var. Şöyle, aslında mesleğini isteyerek, severek bu mesleğe başlayan ve yürüten bir öğretmen hepimizin, ben de yaşadığım dönemlerde maddi olumsuzluklar hep olur eğer bu soruluyorsa ama o sevgi o olumsuzlukları örtüyor. Çünkü pırıl pırıl sizleri bir yerlerde görmek, sizin geliştiğinizi hissetmek, geldiğiniz ilk günkü durumla ilerleyen zamanlardaki durumunuzu yaşamak bizi o olumsuzlukları çok hızlı unutturuyor. Bu noktada biz olumsuzluklara takılmadan sizlerin yetişmesini hayal ettiğimiz için bu sorulardan silinip gidiyor.

BEŞİKTAŞ İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ SEDAT IŞIK İLE RÖPORTAJ

4- İlçemizde Eğitim alanında gerçekleştirmeyi düşündüğünüz projeler var mı, nelerdir?

İstanbul'un eğitim merkezlerinden biri olan ilçemiz, anaokulundan liseye kadar her kademede eğitim veren okullarıyla öne çıkmaktadır. Buraya gelen öğrenciler, ilçemizin başarısını göz önünde bulundurarak her türlü fedakârlığı yapmaya hazır bir anlayışla hareket etmektedir. Eğitim yönünün gelişimini, okul müdürlüğü, şube müdürlüğü ve şu an yürütmekte olduğum ilçe müdürlüğü görevlerim boyunca ısrarla takip ettim ve etmeye devam ediyorum. Bu doğrultuda, Milli Eğitim Bakanlığımızın yürüttüğü Dilimizin Zenginlikleri, Harezmi Modeli ve Geleceğin Yazarları projeleriyle öğrencilerimizin okuma alışkanlıklarını geliştirmelerini, kendi dillerini, kültürlerini, milli değerlerini, sanatlarını ve teknolojiyi tanımalarını önceliyoruz. Böylece, kendi milletleri ve ülkeleriyle gurur duyan bireyler olarak yetişmelerini amaçlıyoruz. Örneğin, bu yıl ikinci kez uyguladığımız Şiir Okulda projesiyle, 3000 yıllık edebiyat tarihimizin İslamiyet öncesinden günümüze kadar uzanan güzelliklerini öğrencilerimize tanıtıyor ve çok olumlu geri dönüşler alıyoruz. Geleceğin Yazarları projesi, İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Mücahit Yentürk'ün öncülüğünde başlatılmış olup, şu anda ilkököl, ortaokul ve lise düzeylerinde uygulanmaktadır. Bu proje kapsamında öğrencilerimizin yazdığı şiirleri, hikâyeleri ve denemeleri kitaplaştırarak kalıcı hale getirmeye çalışıyoruz. Ayrıca, Bakanlığımızın bünyesinde yürütülen çalışmaları ilçemizde daha da zenginleştirmek temel görevlerimiz arasında yer almaktadır. Bu doğrultuda, ekibimle birlikte öğretmen akademilerini öğretmenlerimizin talepleri doğrultusunda 22 farklı alanda açtık. Onların bu çalışmalardan duyduğu memnuniyet, doğru yolda olduğumuzu hissettiriyor. İlçemizde bulunan 8 üniversite ile uyum içinde çalışarak öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin akademik gelişimine katkıda bulunuyoruz. İlçe müdürlüğümüz döneminde başlattığımız Şiir Okulda gibi kültürel etkinlikleri yaygınlaştırarak eğitimde daha güçlü bir kültürel altyapı oluşturmayı en önemli hedeflerimizden biri olarak görüyoruz.

5- Sizi etkileyen bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Beni en çok etkileyen alanlardan biri, üzerimde büyük emeği olan öğretmenim Osman Yılmaz'dır. Kendisi sert mizaçlı bir öğretmen olarak görünüyordu. Ondan hem korkuyor hem de onu üzmemek için elimizden gelen gayreti gösteriyorduk. Zamanla, onun içinde taşıdığı derin bir yarayı öğrendik. Evladının özel bir çocuk olduğunu gördüğümüzde, aslında o sert görüntüsünün ardında ne kadar yufka yürekli bir insan olduğunu fark ettik. Vefat ettiğinde geride bıraktığı miras beni derinden etkiledi ve şu farkındalığı kazandırdı: İnsanlar, her zaman görüldükleri gibi değildir. İlk bakışta sert mizaçlı görünen bir öğretmen, öğrencisine karşı soğuk gibi durabilir. Ancak zamanla ondan kazandığım alışkanlıkları ve onun bana kattığı değerleri hissettikçe, Osman Yılmaz öğretmenimizin aslında ne kadar doğru bir yol izlediğini anladım. Onun özel durumunu öğrendiğimde, ilk izlenimlerim insanları yanıltabileceğini ve herkesin bir hayat mücadelesi olduğunu kavradım. İnsanları, dışarıdan gördüğümüz şekilde değil, onların yaşadıklarını anlayarak değerlendirmemiz gerektiğini öğrendim. Bu farkındalık, ilerleyen yıllarda öğretmen, öğrenci, veli ve misafirlere bakış açımı tamamen değiştirdi. İnsanları anlamaya, dinlemeye ve çözüm üretmeye yönlendirdi. Bu önemli dersi Osman Yılmaz hocamdan öğrendim. Allah rahmet eylesin, mekânı cennet olsun. Sizlere de bunu tavsiye ederim. Çünkü bazen ilk bakışta birbirimizi yanlış anlayabilir, ilk sözlerle farklı değerlendirmeler yapabiliriz. Ancak sabırlı olup, o davranışların altında yatan nedenleri öğrendiğimizde, çoğu zaman öyle olmadığını fark ederiz. Bu vesileyle, Osman Yılmaz hocamızı hayırla yâd etmiş olalım.

6- Etiler Anadolu Lisesi öğrencilerine başarılı bir öğrencilik dönemi geçirmek için ne söylersiniz?

Etiler Anadolu Lisesi öğrencileri, sizler köklü bir okulun öğrencilerisiniz. Öncelikle bu bilincin farkında olun ve bu özgüvenle yolunuza devam edin. Günümüz eğitim sisteminde lise, artık dört artı dört değil, dört artı dört sisteminin son basamağı. Kayıp olarak gördüğünüz hiçbir şey yok bunu aklınızdan çıkarmayın. Pandemi süreci bize bir gerçeği çok net gösterdi: Her şeyin başı sağlık. Bu nedenle sağlıklı yaşamaya özen göstermelisiniz. Sağlığınızı korumak adına bazı bağımlılıklardan – ister maddi ister teknolojik olsun – uzak durmalısınız. Bakanlığımız da bu konuda genelgeler yayımladı. Eğer teknoloji bağımlılığınızı kontrol altına alamazsak zihinsel gelişimimizi tamamlayamayız. Bu nedenle, gün içinde 5-6 saatinizi değil, en fazla 1 saatinizi, onu da verimli bir şekilde sosyal medyaya ayırmalısınız. Elbette sosyal medyadan tamamen uzak durun demiyorum. Günümüz dünyasında bu kaçınılmaz. Ancak önemli olan bunu verimli bir şekilde kullanabilmek. Ayrıca, düzenli kitap okuma alışkanlığı edinmenizi şiddetle tavsiye ediyorum. Ekmek ve su nasıl bir ihtiyaçsa, okumak da bir insan için o kadar gereklidir. İnsanoğlunu diğer canlılardan ayıran en önemli özellik düşünmesidir ve düşünce, dille; dil ise kelimelerle var olur. Bu yüzden, yılda bir kitap okuyan değil, her hafta bir kitap okuyan bir gençlik yetişmesini arzuluyoruz. Bununla birlikte, unutmayın ki insan sosyal bir varlıktır. Sadece sınava odaklanıp tiyatrodan, müzikten, spordan ya da diğer yeteneklerinizi geliştirebileceğiniz alanlardan uzak kalmayın. Sınav süreci elbette önemli ama bu süreç, kişiliğinizi, merhametinizi, sosyal yönlerinizi kaybetmenize sebep olmamalı. Eğer sosyal ve kültürel yönlerinizi güçlü tutarsanız, öğrenim hayatınız ve sosyal yaşantınız da daha güçlü olacaktır. Bir diğer önemli konu ise yeteneklerinizi keşfetmek. Ortaokul döneminde kendinizi tam olarak tanımamış olabilirsiniz ancak her insanın mutlaka bir yeteneği vardır. Bu yeteneklerinizi keşfetmeli ve hayatınızı buna göre şekillendirmelisiniz. Hayatınızı başkalarının isteklerine göre değil, kendi ilgi ve becerilerinize göre planlayın. Eğer sağlıklı ve uzun bir ömür nasip olursa meslek hayatınız boyunca her gün severek gittiğiniz bir işiniz olsun. Çünkü istemediğiniz bir mesleği yaparak geçireceğiniz yıllar, size sadece mutsuzluk getirir. TÜİK verilerine göre insanların yaklaşık %54-56'sı sevmediği bir işte çalışıyor. Sırf puanınız yettiği için istemediğiniz bir bölümü tercih etmeyin. Örneğin, puanınız çok yüksek olabilir ve tıp fakültesine girebilirsiniz. Ama eğer ruhunuz, ilgi alanlarınız hukuk, gastronomi ya da güzel sanatlar gibi farklı bir alana yatkınsa o zaman mutlu bir doktor olamazsınız. Yanlış anlaşılmasın, tıp fakültesini seçmeyin demiyorum; sadece kendinizi tanıyıp gerçekten istediğiniz alana yönelin diyorum. Etiler Anadolu Lisesi öğrencilerine en büyük tavsiyem, okul dışında da kendinizi keşfetmek için fırsatlar yaratmanızdır. Seminerlere, tiyatrolara, etkinliklere katılın ve böylece ilgi alanlarınızı belirleyin. Eğer kendinizi tanırarsanız sınav süreci de sizin için çok daha kolay hale gelecektir. Güzel bir gelecek hayal edin ve ona ulaşmak için çaba gösterin. Umarım hepinize sağlıklı, mutlu ve başarılı bir hayat nasip olur.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKUL MÜDÜRÜMÜZ ORHAN BAHÇECİ İLE RÖPORTAJ

1- Okulumuzun Müdürü olarak öğrencilerimize vermek istediğiniz tavsiyeler nelerdir?

Eğitim süreçlerinin her kademesinde görev yapmış biri olarak; en önemli tavsiyem zaman yönetimini yapabilmek, zamanımızı iyi kullanmak. Bütün zaman dilimlerimizi, günlük yaşantımızı planlamak. Dijital dünyanın getirmiş olduğu hızlı değişim ve dönüşüme ayak uydurabilmek için planlı olmak şart. Sürekli ve düzenli çalışmak, kitap okuma kültürü kazanmak, ders etkinlikleri dışında sürekli okuyan bir birey olma gayreti içerisinde olmak.



2- Siz nasıl bir çocukluk geçirdiniz, nasıl bir öğrenciydiniz?

İlkokul ve Ortaokulu Artvin Şavşat Maydanak'ta okudum. Büyük bir köy okuluydu. O günün koşullarında iyi imkanları vardı, iyi bir eğitim aldığımı düşünüyorum. Başarılı bir öğrenciydim, hep düzenli ve planlı çalışmaya özen gösterdim. Hem ders, hem ders dışı etkinliklerde aktif olmaya, görev almaya çalıştım.

3- Meslek hayatınızda yaşadığınız en iyi ve en kötü olaylar nelerdi?

30 yılı aşkındır bu mesleği icra ediyorum. Geriye dönüp baktığımda, hep güzel şeyler hatırlıyorum. Çok güzel anılar biriktirdiğimi düşünüyorum. Mezun olan öğrencilerimizi yıllar sonra, hayatın değişik alanlarında hizmet ederken görebilmek, sürprizlerle karşılaşmak, mesleğimizin en güzel yanı olsa gerek.

4- Siz öğretmenliği nasıl tanımlarsınız?

Bütün meslekler önemlidir, her birey kendi mesleğini başarılı, kaliteli icra ederse bu birey ve toplum olarak daha konforlu bir yaşama sahip oluruz. Ancak öğretmenlik, doktorluk gibi mesleklerin daha önemli olduğu çok açıktır. Çünkü bizim uğraştığımız alan doğrudan insan. Sorumluluklarımız ve yükümlülüklerimiz daha çok ve daha önemli diye düşünüyorum.

5- Bugünkü başarınıza ulaşmak için nasıl bir yol izlediniz? Bulduğunuz mevkiden, konumdan memnun musunuz?

Teşekkür ederim, daha önce de belirttiğim gibi, hep planlı olmaya gayret ettim. Mesleğimizin görev ve sorumluluklarını yerine getirmek için dikkatli olmaya, örnek olmaya çalıştım. Yaptığım işten memnunum ve mesleğimi seviyorum. İnsanların hayatına dokunabilmek, birinin gönlünde yer edinebilmek önemli. Bizim mesleğimizin en önemli kazanımı bu diye düşünüyorum.

6- Size göre sizi tanımlayacak özellikler nelerdir? Siz nasıl bir okul müdürü olduğunuzu düşünüyorsunuz?

Bir şeyleri ertelemeyi pek sevmiyorum. Her şeyin zamanında olmasına gayret gösteririm. Yaşadığım olumlu ve olumsuz hadiseleri o gün unuttur, ertesi güne yeni bir anlayış ve sorumlulukla başlamaya çalışırım. Gerektiği kadar sert, gerektiği kadar toleranslı, iletişime açık bir yönetici olduğumu düşünüyorum.

Bu güzel sohbet için teşekkür ederim.

Müdür Yardımcılarımız



Veli ULUTAŞ



Burçin BURGUCU

Her başarılı eğitim kurumunun arkasında fedakâr ve özverili çalışan bir ekip vardır. Müdür yardımcıları, sadece kuralların uygulanmasını sağlayan yöneticiler değil, aynı zamanda okulun ruhunu şekillendiren, öğrencilere ve öğretmenlere ilham veren liderlerdir. Onların gayreti ve emeği sayesinde okullar, sadece bilgi aktarımının yapıldığı yerler değil, aynı zamanda bireylerin hayatlarını şekillendiren önemli birer eğitim yuvası hâline gelir.

Okul müdür yardımcıları, bir okulun her anında, her köşesinde büyük bir özveriyle çalışarak eğitimin daha iyiye gitmesi için ellerinden gelenin en iyisini yaparlar. Onlara minnettarız! Her başarılı eğitim kurumunun arkasında fedakâr ve özverili çalışan bir ekip vardır. Müdür yardımcıları, sadece kuralların uygulanmasını sağlayan yöneticiler değil, aynı zamanda okulun ruhunu şekillendiren, öğrencilere ve öğretmenlere ilham veren liderlerdir. Onların gayreti ve emeği sayesinde okullar, sadece bilgi aktarımının yapıldığı yerler değil, aynı zamanda bireylerin hayatlarını şekillendiren önemli birer eğitim yuvası hâline gelir.

Memurlarımız



Zeynep Şebnem ALPDOĞAN



Caner KELEŞ



ETİLER ANADOLU LİSESİ

PSİKOLOJİK DANIŞMANLAR İLE SÖYLEŞİ



Gökçe KAHLEOĞULLARI ÇATALKAYA
(Psikolojik Danışman)



Nilüfer NEŞENLİ
(Psikolojik danışman)



5- Peki siz nasıl bir ergenlik dönemi geçirdiniz?

Gökçe KAHLEOĞULLARI ÇATALKAYA;

Benim okuduğum nesil ile şuanki nesil arasında biraz fark var. Geriye dönüp baktığımda bizim için de zor dönemdi, bir rehber öğretmenimiz vardı ama anlayış daha yeni yeni oturmaya başlamıştı. Rehber öğretmen ne işe yarıyor, kimdir, bizim derslerimize neden giriyor gibi soruları soruyorduk. Ben de aileden şanslı olan bir kısımdandım, onların yönlendirmesiyle hareket ettim. Sürekli spor etkinliklerinde olan bir öğrenciydim, okulda sürekli bir etkinlikte olan bir öğrenci olur, o öğrenci bendim. Okulda olduğumu hatırlamam, hep şehir dışındaydım, hep bir aktivitedeydim. O yüzden başlarda ders oranım çok düşüktü. Ne zaman ki o etkinlikleri bırakıp ders çalışmaya başladım o zaman başarı oranım arttı. Gerçekten bunun planlamasını çok iyi yapmak gerekiyor. O konuda da çok iyi yönetildiğimi düşünüyorum. Güzel yönlendirildiğinizde güzel şeyler ortaya çıkıyor. Bende o açıdan çok şanslıyım.

Nilüfer NEŞENLİ;

Benim ergenlik dönemim aslında biraz fırtınalı geçti. Ne olacağıma, ne yapacağıma karar verme sürecim çok sancılı geçti ve şuanki nesil kadar bilinçli bir nesil değildik, mesela benim zamanımda rehber öğretmen diye bir şey yoktu, kendi kararlarımı kendim alıp ona göre hareket eden bir nesildegdim. Davranış sorunu da yaşadığım oldu, kopya da çektiğim oldu ama her yolun sonunda sorumluluklarını bilen bir öğrenciydim, kendime bir hedef belirledim, o hedef doğrultusunda bir çalışma stili geliştirdim ve istediğim üniversiteyi kazanabildim ama çok da kolay olmadı tabi ki.

1- Yaşıtlarımızın ergenlik çağında olduğunu biliyorsunuz, peki siz ergenlik psikolojisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ergenlik dönemi bence insan yaşamının en keyifli dönemi olmakla beraber en fırtınalı dönemi de diyebiliriz. Kararların ve duyguların çok çabuk değiştiği bir dönemdir. Dolayısıyla sizin döneminiz, anlama konusunda bence en zor gruplardan birisi çünkü sürekli sizin duygu değişiminizi, heyecanınızı, güzelliğinizi takip etmek hem zor, hem de çok keyifli. Bir çocuk olarak başladığı hayatta bir genç kız, genç delikanlı olarak veda ettiğimiz günleri de görebiliyoruz. Çok keyifli bir iş fakat dediğim gibi çok da kolay değil.

2- Okulumuzda hangi yaş aralığının ergenlik dönemini daha ağır geçirdiğini düşünüyorsunuz?

9, 10, 11, 12. Sınıf seviyesinde konuşacak olursak en zor dönem 10. Sınıftır. Birey 10. Sınıfta bir kimlik karmaşası yaşıyor, ne olduğuna anlam veremediği bir dönem içerisinde. Bu dönem içerisinde de arkadaşlarıyla, ailesiyle, bizlerle çoğu zaman da kendisiyle bir çelişki içerisinde o yüzden en zor dönem 14-15 yaş 10. Sınıf dönemidir. Kendini bulma çabası her zaman insanı yorar o yaş grubu da bizim için 10. Sınıf grubudur diyebiliriz.

3- Ergenlik psikolojisini kontrol altına alabilmek mümkün müdür? Mümkünse bu konuda ne önerirsiniz?

Öncelikle karşımızdaki tek etken ergen değildir, o ergenin ailesi, annesi, babası, geçmiş yaşantıları, arkadaş çevresi gibi şeylerin hepsini bir arada kontrol etmek zaten psikolojide mümkün değildir. Bu durumda çevreyi güçlendiremediğimizde ergeni güçlendirip hayata baş edebilir hale getirmeye çalışıyoruz. Psikolojik olarak insanların yaşadığı süreçler, konular bazında düşüneceksek her konu için mümkün olmayabilir. Bazen bir üst kişiden, kurumdan destek almamız gerekebilir. Her konunun, her bütünlüğün, her durumun varlığına göre değişken bir şey olduğunu düşünüyorum o yüzden buna net bir cevap vermek mümkün değil, olay, kişi ve durum bazlı olarak düşünmek daha sağlıklı olacaktır.

4- Buraya gelen öğrenciler genellikle hangi sorunlar hakkında size danışıyor?

O da yıldan yıla değişen bir şey, mesela pandemiden sonra gelen yani şuanki nesil en çok 9 ve 10. Sınıflar arkadaş sorunları, kişiler arasındaki iletişim sorunları en büyük çoğunluğu oluşturuyor. İkinci olarak da mesleki rehberlik var, hangi alanı seçeceğim, ne olacağım gibi eğitimsel rehberlik için de buraya başvuruyorlar. Bazen de aile sorunları, gelecek kaygısı, bireyselleşme çabası gibi nedenlerle de karşılaşabiliyoruz.

KARAR VERME AŞAMALARI

Problemi Tanı

İlk adım olarak, problemin doğru bir şekilde tanımlanması ve spesifik hale getirilmesi gerekmektedir. Bu sayede, karar verme sürecinin amaç ve hedeflerine olan odaklanma artar.

Seçenekleri Belirle

Çeşitli seçeneklerin ortaya çıkarılması ve değerlendirilmesi, daha iyi ve etkili bir sonuca ulaşmayı sağlar. Bu noktada, fikir odaklı beyin fırtınaları ve diğer yaratıcılık tekniklerinin uygulanması, geniş bir yelpazede seçeneklerin belirlenmesinde yardımcı olabilir.

Kararın Alınması

Beşinci aşama, kararın alınmasıdır. Değerlendirme sonucu elde edilen tüm bilgiler ve analizler ışığında en uygun seçenek belirlenir ve uygulamaya geçilir. Bu süreç, bilinçli ve sağlam kararlar alabilmek için önceden yapılan tüm aşamaların sonucu olmalıdır.

KARAR VERME BİÇİMLERİ



Bilgi Topla

Kararın alınmasına yardımcı olacak olan bilgi ve verilere ulaşılması önemlidir. Araştırma ve gözlem yoluyla yeterli ve güvenilir verilere sahip olmak, daha doğru ve sağlam kararlar alınmasını mümkün kılar.

Seçenekleri Değerlendir

Her seçeneğin avantaj ve dezavantajlarının belirlenmesi, öncelik sıralamasının yapılması ve tüm faktörlerin dikkate alınması, kararı etkili bir şekilde yönlendirecektir. Bu süreçte analitik düşünme ve kritik analiz becerileri ön plana çıkar.

Bonus

Verdiğimiz kararlar sonucunda bazı sorumluluklarımız oluşur, yine de kararlarımızın tutsağı olmayıp gerekli süreçlerden sonra yeni kararlar alabiliriz.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

ÖĞRETMENLER ODAMIZ - ÖĞRETMENLERİMİZ VE ÖĞRENCİLERİMİZİN ORTAK ALANLARI

Her sınav kağıdının sonunu görme umudu, fotokopi sırasının stres terapisi ve çay-kahve ikilisiyle hayata tutunduğumuz kutsal mekân! Burası, eğitim dünyasının Oscar töreni gibi; kim daha az ödev kontrol etti, kim daha çok veliyle konuştu, hepsi burada tartışılır. Girişte sizi sıcacık bir “Ne zaman teneffüs olacak?” enerjisi karşılar. Yan masada, çayını unuttuğu için soğuk çay içen öğretmenlerin hüznüne şahit olabilir, bir köşede sessizce yazılı okuyarak “Bu ne yazmış ya?” diye söylenenlere rastlayabilirsiniz.



ETİLER ANADOLU LİSESİ



ÖĞRETMENLER ODAMIZ - ÖĞRETMENLERİMİZ VE ÖĞRENCİLERİMİZİN ORTAK ALANLARI

Öğretmenler odası, sadece dinlenme değil, aynı zamanda hayatta kalma stratejilerinin geliştirildiği bir alandır. Kahve makinesinin başında dönen koyu muhabbetler, “Bu dönem bitmeyecek galiba” içerikli derin sohbetler ve “Hangi derse giriyorum ben?” sorusunun cevabını arayan yorgun ruhlar burada buluşur.

Ama en güzel yanı burada kimse yalnız değil. Hepimiz aynı dertleri paylaşıyor, aynı umutlarla çayımıza şeker atıyoruz. Yani burası bir oda değil, bir aile!

Unutmayın, öğretmenler odası sadece bir mola noktası değil; burası eğitimde kahramanlık destanlarının yazıldığı bir efsane!





ETİLER ANADOLU LİSESİ

ÖĞRETMENLER ODAMIZ - ÖĞRETMENLERİMİZ VE ÖĞRENCİLERİMİZİN ORTAK ALANLARI



Öğretmenlik, yalnızca bir meslek değil; aynı zamanda bir sanat, bir sabır yolculuğu ve en kutsal görevlerden biridir. Bir öğretmen, sadece bilgi aktaran kişi değil, öğrencilerine hayatı öğreten, onların karakterlerini şekillendiren ve hayallerine ulaşmaları için ışık tutan bir rehberdir.



ETİLER ANADOLU LİSESİ



ÖĞRETMENLER ODAMIZ - ÖĞRETMENLERİMİZ VE ÖĞRENCİLERİMİZİN ORTAK ALANLARI





ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZUN DEĞERLİ PERSONELLERİ

OKUL AİLE BİRLİĞİ CEVHERLERİMİZ



Okul aile birliği, okul ile aileler arasında güçlü bir köprü oluşturarak öğrencilerin akademik ve sosyal gelişimine katkı sağlamak amacıyla faaliyet gösteren önemli bir yapıdır. Bu birlik, hem velilerin hem de okul yönetiminin ortak hedefler doğrultusunda iş birliği yapmasına olanak tanır.

Okul aile birliğinin temel amacı, eğitim kalitesini artırmak ve öğrencilerin ihtiyaçlarına daha iyi cevap verebilecek bir ortam oluşturmaktır. Velilerin görüş ve önerilerini okul yönetimine ileterek karar alma süreçlerine katılmalarını sağlar. Aynı zamanda okulun maddi ve manevi ihtiyaçlarının karşılanmasında önemli bir rol oynar.

Unutulmamalıdır ki, okul aile birlikleri sadece okulun değil, çocuklarımızın geleceğinin şekillenmesinde de önemli bir yere sahiptir. Eğitimde başarı, ancak aile-okul iş birliğiyle mümkün olabilir. Bu nedenle, her velinin okul aile birliğine katılım göstermesi ve aktif rol alması büyük önem taşır.

KAHRAMANLARIMIZ



Hizmetliler, okulumuzun düzenini, temizliğini ve güvenliğini sağlayarak eğitim-öğretim hayatımızın sorunsuz bir şekilde devam etmesine yardımcı olan gizli kahramanlarımızdır.

Sabah erkenden okula gelip sınıflarımızı temizler, koridorları ve tuvaletleri hijyenik tutar, çöpleri boşaltır ve okulumuzun her köşesini düzenli hale getirirler. Sadece temizlik değil, aynı zamanda ihtiyaç anında yardım eli uzatarak bizlere destek olurlar. Kaybolan eşyalarımızı bulmamıza yardımcı olur, bazen kantin kuyruklarında düzeni sağlar, acil durumlarda gerekli müdahalelerde bulunurlar.

Biz öğrenciler olarak, hizmetlilerimizin değerini bilmeli ve onların işlerini kolaylaştırmak için üzerimize düşeni yapmalıyız. Çöplerimizi çöp kutusuna atmak, eşyalarımıza sahip çıkmak ve onlara güler yüze teşekkür etmek bile büyük bir fark yaratabilir.

ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZUN KANTİNİ-MESCİDİ



Okul kantinleri, öğrenci ve personelin günlük ihtiyaçlarını karşılayabileceği, yiyecek ve içecek temin edebileceği önemli bir alandır. Bu mekanlar, ders aralarında hızlı bir şekilde beslenme imkanı sunarak öğrencilerin enerji depolamalarını ve derslerine odaklanmalarını sağlar. Kantinler, hem sosyal bir buluşma noktası hem de öğrenci sağlığını destekleyen bir rol üstlenmektedir.

Bir okul kantininde sunulan gıdaların taze, sağlıklı ve dengeli olması büyük önem taşır. Öğrencilerin fast food tarzı gıdalar yerine besin değeri yüksek yiyeceklere ulaşabilmesi, hem fiziksel hem de zihinsel gelişimleri açısından son derece kritiktir. Kantinlerde çeşitli meyveler, sandviçler, süt ürünleri, taze sıkılmış meyve suları gibi sağlıklı alternatiflerin bulunması teşvik edilmelidir.

Ayrıca, kantinler okul ortamında sosyal etkileşimlerin de merkezidir. Öğrenciler burada arkadaşlarıyla bir araya gelir, sohbet eder ve sosyal becerilerini geliştirebilir. Bu durum, öğrencilerin okul ortamına olan bağlılıklarını artırır ve okul hayatını daha keyifli hale getirir.



Okul mescitleri, eğitim kurumlarında öğrencilerin ve personelin dini ibadetlerini yerine getirebilmeleri için oluşturulmuş özel alanlardır. Bu mekanlar, öğrencilerin ders aralarında veya uygun saatlerde namaz kılabilmelerine, dini vecibelerini rahatlıkla yerine getirebilmelerine olanak tanır. Okul mescitleri, özellikle Müslüman öğrenciler için büyük bir ihtiyaç ve kolaylık sağlar.

Bir okul mescidi, genellikle sade bir şekilde döşenmiş, abdest alma alanlarının bulunduğu ve temiz tutulması gereken bir mekandır. Mescitlerde huzurlu ve sessiz bir atmosferin sağlanması, ibadet eden kişilerin konsantrasyonunu artırır ve manevi bir ortam yaratır. Ayrıca, bu mekanlar okul içerisinde öğrenciler arasında hoşgörü, saygı ve birlik duygularının pekişmesine de katkı sağlar.



ETİLER ANADOLU LİSESİ

KULÜP TANITIMI

1

Kültür, Edebiyat Yayın ve İletişim

Kültür, Edebiyat, Yayın ve İletişim Kulübü, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirdiği, fikirlerini özgürce ifade ettiği ve edebiyat sevgisini derinleştirdiği bir kulüptür. Bu kulüp, edebiyatla ilgilenen ve kendini ifade etmek isteyen öğrencilere bir platform sunarken, aynı zamanda onların kültürel ve sosyal gelişimlerine de katkıda bulunur. Burada kazanılan deneyimler, hem akademik hem de kişisel yaşamda önemli bir rol oynar.



2

Gezi, Tanıtım ve Turizm Kulübü

Gezi, Tanıtım ve Turizm Kulübü, öğrencilere doğayı, kültürü ve tarihi tanıma fırsatı sunan, aynı zamanda turizm bilincini geliştirmeyi amaçlayan keyifli ve öğretici bir kulüptür. Bu kulüpte öğrenciler:

tarih ve kültürü keşfeder. Yerel ve ulusal çapta düzenlenen gezilerle tarihi mekanlar, müzeler ve doğal güzellikler ziyaret edilir. Bu geziler, geçmişten bugüne uzanan kültürel mirası anlamayı ve koruma bilinci kazanmayı sağlar.

Gezi, Tanıtım ve Turizm Kulübü, öğrencilerin yalnızca farklı yerleri görmesini değil, aynı zamanda kültürel zenginlikleri tanınmasını, ekip çalışması yapmasını ve doğayı koruma bilinci geliştirmesini sağlar. Bu kulüp sayesinde öğrenciler hem unutulmaz anılar biriktirir hem de kişisel gelişimlerine katkıda bulunur.



3

Müzik Kulübü

Müzik Kulübü, öğrencilerin müzikle olan bağlarını güçlendiren, sanatsal yeteneklerini geliştiren ve ortak bir melodi etrafında bir araya gelmelerini sağlayan yaratıcı bir platformdur. Bu kulüp, her seviyeden öğrenciye hitap eden çeşitli etkinlikler ve fırsatlar sunar.

Müzik Kulübü, öğrencilerin hem bireysel hem de ekip olarak sanatsal yeteneklerini sergileyebileceği ve geliştirebileceği bir ortam sunar. Burada müzik yalnızca bir sanat değil, aynı zamanda bir tutku, paylaşım ve ifade biçimidir. Kulüpte geçirilen her an, öğrencilerin unutamayacağı bir melodiye dönüşür.



KULÜP TANITIMI

4

Spor Kulübü

Spor Kulübü, öğrencilerin fiziksel ve zihinsel gelişimini destekleyen, sağlıklı yaşam alışkanlıklarını kazandıran, aynı zamanda takım ruhunu ve liderlik becerilerini geliştiren bir kulüptür. Sporu bir yaşam tarzına dönüştürmek isteyen tüm öğrenciler için ideal bir platform sunar. Spor Kulübü, öğrencilerin fiziksel ve zihinsel gelişimini destekleyen, sağlıklı yaşam alışkanlıklarını kazandıran, aynı zamanda takım ruhunu ve liderlik becerilerini geliştiren bir kulüptür. Sporu bir yaşam tarzına dönüştürmek isteyen tüm öğrenciler için ideal bir platform sunar.



5

E-Twinning Kulübü

Proje (eTwinning) ve İngilizce Konuşma Kulübü, öğrencilerin uluslararası projelerle iş birliği yaparak farklı kültürleri tanımasını, İngilizce iletişim becerilerini geliştirmesini ve 21. yüzyıl becerilerini kazanmasını amaçlayan dinamik bir kulüptür. Proje (eTwinning) ve İngilizce Konuşma Kulübü, öğrencilerin uluslararası projelerle iş birliği yaparak farklı kültürleri tanımasını, İngilizce iletişim becerilerini geliştirmesini ve 21. yüzyıl becerilerini kazanmasını amaçlayan dinamik bir kulüptür.



6

İklim Kulübü

Okul İklimi Kulübü, okul ortamını daha huzurlu, kapsayıcı ve pozitif bir hale getirmeyi amaçlayan bir öğrenci topluluğudur. Bu kulüp, öğrencilerin sosyal ve duygusal gelişimini desteklerken, okuldaki herkesin kendini değerli ve güvende hissetmesini sağlamayı hedefler.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

KOÇ ÜNİVERSİTESİ ELEKTRİK VE ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ UĞUR TEĞİN İLE RÖPORTAJ

1-) Uğur hocam, bize kısaca kendinizi tanıtır mısınız ?

11992 Temmuz doğumluyum. Doğma büyüme Bursalıyım. Bursa'da Ulubatlı Hasan Anadolu Lisesinde okudum. Bilkent Üniversitesi'nde lisans olarak fizik, yüksek lisans olarak Malzeme Bilimi ve Nanoteknoloji eğitimi aldım. İsviçre'de EPFL'de fotonik doktorası yaptım. Elektrik ve Elektronik Mühendisliği ile Tıbbi Mühendislik alanında Caltech'te doktora sonrası görev aldım. İki yıl önce, 2 Ocak'ta Koç Üniversitesi'nde Elektrik ve Elektronik Mühendisliği doktora öğretim üyesi olarak çalışmaya başladım...

2-) Koç Üniversitesi'nin Elektrik ve elektronik mühendisliği bölümünün yardımcı doçentisiniz. Bu bölümü kısaca tanıtır mısınız? Bölümün geleceği hakkında bilgilendirebilir misiniz?

Koç Üniversitesinin Mühendislik Fakültesi, 2000'li yıllarda İstinye'deki kampüsümüzden esas kampüsümüze taşınmamız üzerine kuruldu. Fakültemiz bünyesinde elektrik ve elektronik, bilgisayar, makine ve endüstri mühendisliği bölümleri bulunmaktadır. Aynı zamanda kimya ve biyoloji mühendisliği bölümleri de mevcuttur. Elektrik ve elektronik mühendisliği oldukça geniş bir alanı kapsamaktadır. Bölümümüzde yaklaşık 12-13 hocamız var ve herkes farklı alanlarda çalışmalar yürütmektedir. Örneğin, sinyal işleme ve haberleşme üzerine çalışan hocalarımız var. Ben ve benim gibi üç hocamız ise fotonik üzerine çalışıyoruz. Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Hakan Ürey holografi üzerine çalışıyor. Tıbbi görüntüleme sistemlerinde hologram veya araçlardaki holografik ekranlar gibi alanlarda çalışmalar yürütüyor. Örneğin, biz fiber lazerler üzerine çalışıyoruz. Prof. Dr. Alphan Sennaroğlu ise katı hal lazerleriyle ilgileniyor. Onların laboratuvarları bizim laboratuvarımıza kıyasla daha gürültülü oluyor çünkü suyla soğutulan kristal lazerleri kullanıyorlar. Bölümümüzde ayrıca optik, haberleşme, elektrik, tıbbi görüntüleme, tıbbi optik ve tıbbi elektronik alanlarında çalışan hocalarımız var. Giyilebilir teknolojiler üzerine çalışan hocalarımız, deri altına yerleştirilebilen özel sensörler geliştirerek vücuttan anlık veri toplanmasını sağlıyor. Elektrik ve elektronik çatı alanı olarak düşünülebilir. Bu çatının altında kuantum optik, kuantum haberleşme gibi birçok farklı konuya yönelmek mümkün oluyor.



3-) Optiği bize kısaca özetler misiniz ?

Optik, ışıkla uğraşan bir bilim dalıdır. Fotonik de aslında aynı kavramı kapsar; arasındaki tek fark, optikte fotonlarla çalıştığınızı biliyorsunuz, fotonikte ise fotonlarla çalıştığınızı bilmiyorsunuz. Lisede optik konusunu öğrenirsiniz ama onun adını fotonik olarak görmezsiniz. Çünkü fotonlarla uğraştığınızı biliyorsunuzdur. Fotonik yerine ışığın düz çizgiler ilerlediği, lenslere vurduğunda nasıl odaklandığı ve aynaların çeşitlerini öğreniyorsunuz. Newton'a kadar gelen klasik optik bilgisi verilir, ancak Newton'dan sonra, 1800'lerin sonuna kadar optik konusunda bir karmaşa yaşanmıştır. İnsanlar optiği anlamlandıramıyor. İnsanların aklı 200-300 yıl kargaşayla geçiyor. Sonra 1900'lerin başında aslında optik dediğimiz şey hem parçacık hem de dalga olarak çalıştığı keşfediliyor. Ardından bir de fotonun olduğunu ve fotonun ne olduğunu bilmeyerek bulmanın üzerine fotonik dediğimiz alan kuruluyor. Böylece, kütleli olmayan, hem parçacık hem dalga görevi gören küçük parçacıklarla çalışmaya başlanıyor. Bunlara da foton deniyor.

4-) Fiziğin alt dallarından optik ile ilgileniyorsunuz. Peki optik yerine başka bir alt dalını seçmek isteseydiniz hangisi olurdu ?

Benim geometri dersim iyiydi, matematiğim kötüydü. Optik, fotonik de geometriyi çok fazla kapsayan bir alan olduğu için benim çok işime yaradı. Ama optik sadece geometriden ibaret değil; optiğin içerisinde sinyal işleme de var. Optik yapay zekâ sistemleri kuruyoruz. Bu yüzden de bilgisayar mühendisi kadar yapay zekâyı anlamamız gerekiyor. Aynı zamanda kuantum fiziği ve veri işleme gibi farklı alanlardan konseptler almamız gerekiyor. Optik, tam anlamıyla disiplinler arası bir alan olduğu için benim için ideal bir çalışma alanı oldu. Eğer ki daha önce hiç optik ile tanışmamış olsaydım hesaplamalı bilimler ve nümerik hesaplama alanında devam ederdim. Okuduğum üniversitede fiber optikçi birçok insan vardı ve onlar sayesinde fiber optiği öğrendim. Bütün her şey şans eseri gerçekleşti. Mesela ben lise zamanı yaz tatilinde Python öğrenmem gerekti. Bilgisayarım Windows'u komple sildim ve Linux öğrenmek zorunda kaldım. Bütün yaz tatilinde oyun oynayacaktım. Oyun da oynamadım. Windows'a da geri dönemedim. Öyle olduğundan ister istemez Linux'u öğrenmem gerekti. Linux'u öğrenirken Python yazılım dilini öğrendim. O zamanlar C++, C#, Portland ve Visual Basic gibi diller vardı. Bir zamanlar Python'ın bütün dünyada kodlama bilenlerin %2'si kullanıyordu, yani o kadar az kullanılıyordu. Üniversitede hazırlığı bitirdikten sonra lisans için bilim sınıfındaydık. Hocalardan biri ile dersten sonra muhabbet ederken bir arkadaşım "Ya hocam laboratuvarınızda çalışabilir miyiz? Laboratuvarınıza gelsek bir şeyler yapsak?" dedi. Bizim hocamız "Bir şey biliyorsanız gelin ama bilmiyorsanız ayakta kalırsınız" dedi. Sonra hoca "Neler biliyorsunuz?" dedi. Ben de "Ne bilmemiz gerekiyor hocam?" dedim. Bana döndü "Sen lehim yapmayı veya devre tasarımı biliyor musun?" dedi. Ben de "Yok" dedim. "Hangi yazılım dillerini biliyorsunuz?" dedi. Ben de "Python biliyorum" dedim. "Çok iyi, bize de zaten Python bilen biri lazımdı. Hemen gel başlayalım" dedi. Ben Python biliyorum diye laboratuvara girdim. Öğrendim ki fiber optik laboratuvarıymış meğersem. O gün, 5 metre fiber kablo kestik ve o günden bugüne fiber optik kablolarla çalışıyorum.

ETİLER ANADOLU LİSESİ

KOÇ ÜNİVERSİTESİ ELEKTRİK VE ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ UĞUR TEĞİN İLE RÖPORTAJ

5-) "Yapay zeka için optik ve optik için yapay zeka" üzerine odaklanarak fotonik üzerine çalışıyorsunuz. Bize bu konu hakkında bilgi verebilir misiniz ?

Yapay zeka dediğimiz şey aslında basit birkaç kurala sahip küçük kodların milyonlarcasının yan yana dizilmesi sonucunda, binlerce örnek göstererek ufak parametrelerin güncellenmesi sonucunda eğitilmesidir. Yapay zeka için verilen örneklerde kedi veya köpek fotoğrafı vererek öğretebiliyorsunuz. Aslında kedi ve köpek fotoğrafı arasındaki farkı öğreniyor ve bu farkı öğretmeye çalışırken arka planda basit birkaç işlem yapıyor. Tek sıkıntısı bunun milyarlarca kez yapılmasıdır. Optikte aslında aynı işlemi uyguluyoruz. Işığı geçirdiğimizde sinyal işleminin temeli olan Fourier dönüşümü dediğimiz bir işlemi yapıyoruz. Fourier dönüşümünü bilgisayarlarla yapabilmek için insanlar 50 yıl çalışmışlar. Biz ister istemez bu işlemi yapıyoruz. Aslında optik yapay zeka için çok işe yarıyor. Optik düzenekler ile bilgiyi gönderirken ister istemez ve hiçbir enerji harcamadan geliştirmeniz mümkün olabiliyor. Ama bunu yapmamızın sebebi, bugünkü yapay zekânın çalışmasında çok enerji harcıyor olmasıdır. Örneğin, ChatGPT-3'ü çok gelişmemiş olduğu için kullanmıyorsunuz. ChatGPT-3'ü eğitmek için 35.000 tane Tesla arabasını sıfırdan şarj etmek için gerekli. Enerjiyi harcıyorlar. Şirketler bu enerjiyi karşılayabilmek için nükleer santraller kiralyorlar. Bizim bilgisayarlarımızda artık değişmesi gerekiyor çünkü bu bilgisayarlar her ne kadar ileri teknoloji olsa da çalışma mantıkları 1940'dan kalmadır. O yüzden yeni bir teknolojiye geçmemiz lazım.



7-) Kariyeriniz boyunca sizi en çok etkileyen ya da size ilham veren bir kişi var mı?

İlham aldığım kişi aslında okuduğum okulu kuran İhsan Doğramacı'dır. Yükseköğretim Kurulunun ilk başkanıdır ve Harvard Tıp mezunudur. Onun Bilkent üniversitesini kurması ve benim de o üniversiteye girmem, hayatımda en önemli dönüm noktalarından biridir. Aslında baktığımızda annem ilkokul mezunu ve babam lise mezunu bir kaynakçıdır. Bu ailenin üniversite okuyan ilk ve en büyük çocuğuyum ve üniversiteye hoca olan çocuğuyum. Bilkent Üniversitesi'nde burslu bir şekilde okudum. Bana güzel bir hayat sundular. İhsan Doğramacı benim için yeter deyip çekilmeden etrafına yardımı dokunsun diye uğraşmış ve bunun için geri gelmiştir. Türkiye Cumhuriyeti'nde pek çok üniversiteyi de kuran bir insandır. Hacettepe'yi de okudu ve aynı şekilde Hacettepe Tıp Üniversitesinin Çocuk Hastanesinin adı İhsan Doğramacı Çocuk Hastanesidir. Ben okula başladığım yıl vefat etmişti. Ama baktığımızda etkilerini görüyorsunuz. Kendisi sayesinde tarih hocalarımız Halil İncalcık'tı. Misafir hoca olarak gelen İlber Ortaylı'ydı. Okuduğum bölümde öyle bir optik mercekle tasarlamış ki Ay'a giden deneylerde kullanılmış. NASA'nın özel olarak takdirnamesi vardı. Koç Üniversitesi'nin kurucusu Vehbi Koç'un röportajlarında da İhsan hocanın etkilerini görebiliyorsunuz.

8-) Fizik veya mühendislik okumak isteyen gençlere tavsiyeleriniz nelerdir ?

Kendilerini etiketlemesinler. Yani ben şöyle fizik hocasıyım, ben mühendisim, ben elektrik mühendisiyim demesinler. Kendisini sınıflandırmayın, insanlar sizi sınıflandırsın. Ben Elektrik ve Elektronik Mühendisliği'nde hocayım. Ben kendimi hiçbir zaman sınıflandırmadım. Tavsiyem, tek taraflı kendilerini geliştirmesinler. Benim doktora hocam Demetris Psaltis, 1950 doğumlu, İstanbul doğumlu ve Selanik asıllı bir Yunan. Kendisi de yıllar boyu Amerika'da eğitim almış ve aynı zamanda EPFL'de dekan olarak yetiştirilmiş bir insandır. Kendisi 6 farklı alanda çalışmalar yapmıştır. Daha sonraları Caltech'te Mühendislik Fakültesi Dekanı olmuştur. Ben mezun olduğumda kendisi 65 yaşındaydı ve şöyle bir cümle kurdu: "Bundan sonra kuantum çalışmam lazım" dedi. Demedi ki 65 yaşında benim kuantum ile ne işim var.

ETİLER ANADOLU LİSESİ

SANATÇI SERİNA HARATOKA İLE RÖPORTAJ



Resim yapmaya kaç yaşında başladınız ve yetenekli olduğunuz ne zaman fark edildi?

Ben 12 yaşında kara kalem resme başladım ve teknik resme başladım okulda. Açıkçası orada bir yetenek peşinde koşmuyorduk. Herkes kendi zevkine göre. Bu zamanki gibi bir yarış yoktu kimsenin arasında. Ben İtalyan Lisesinde okudum o zaman çok sanatsal bir okuldu. Biz 8 sene ciddi şekilde Homeros'un İlyadası'yla başlayıp tiyatro, resim sanatı, teknik resim, edebiyat vesaire çok detaylı bir eğitim alıyorduk. Onun için de bu konuyla ilgilenenler konuya daha dahil oluyordu, ilgisiz olan öğrenciler de daha az katılım sağlıyordu. Ama ben tabii çok meraklıydım. Onun için de ayrıca okulun dışında da resim dersi almaya başladım. 14 yaşında bence şimdiden çok daha iyi bir kara kalem ressamıydım. Çok iyiydi, çok sıcaktı, çok fazla çalışıyordum. Açıkçası yeteneklisin lafını çok aramıyordum. Çünkü ben zaten o şekilde düşünüp o şekilde gördüğüm için birilerinin onayına da ihtiyaç duymuyordum şimdiki gibi. Şimdi daha onaya ihtiyaç duyar bir dünyadayız. Onun için 45 yaşında bile birilerinin bu iyi demesini içten içe beklediğimi fark edip kendime kıyıyorum. Çünkü hiçbir şeyin farkında olmadan doğallıkla resim yapan Serina çok daha mutluymuş bence.

Fotoğraf sanatçısı, sosyal gelişimci, enstelasyon hepsi ayrı ayrı sanat dalları. Siz hepsiyle ilgileniyorsunuz. Bize bu yolculuğunuzu anlatır mısınız?

O yolculuk çok zorlu, tabii birçok okumadan geçiyor. Ben bütün bu sanat dallarının eğitimini aldım, hem okulda hem de üniversitede. Şu anda üçüncü üniversitemi okuyorum. Dolayısıyla hep aslında sanatçı olarak, az önce söyledim, egosantrik görünmemek. O egoyu terbiye etmenin en iyi yöntemi hep öğrenci kalmak bir kere. Onu söyleyebilirim yani. Hatta öğretmenlik yaptığım zamanlarda bile öğrenci gibi bütün hatalarımı falan açığa çıkarırım, böyle ki o şey, hani bir kayda üstünde bir şeyleri öğretir moduna girmeyeyim diye. Onu çok seviyorum. Dolayısıyla hep öğrenci olmak bana çok iyi geliyor. Her şeyi akademiden öğrenemiyorsunuz tabii ki. Ama kültürel katmanı oluşturmanın, bütün bu sanat dallarının temelini öğrenmenin, onun üstüne gezerek, görerek, araştırarak bilgi eklemenin hem görsel zekayı hem de zihinsel zekayı çok geliştirdiğine inanıyorum. Onun için de ben durmuyorum yani. Dolayısıyla yarın bana bir arkadaş öyle diyor: "Yarın filme dönsen Oscar alırsın, hiç şaşırman" diye. Çünkü yaptığım sanat dallarını diğer dallarla hem multidisiplinler hem de interdisiplinler beslemeyi çok seviyorum. Bu da buradaki sergiyi gezerseniz görürsünüz. Burada bir mimarın mekânsal tasarımı var, bir görsel yönetmenin ışık tasarımı var, bir sanatçının resmi var, enstelasyonu var. Aynı zamanda bir hikaye anlatıcısının da hikayesi var. Ve o hikayelerin hepsi aslında yaptığım on yıllık araştırmaların biriktiği, bütün alıvyonların ortaya çıkma hali. Onun için de çok bir çalışma var. Gerçekten ben çok çalışkanım. Hiç durmadan çalışıyorum. Çalışmak sadece üretmek değil yani, öğrenmek de çalışmanın bir parçası.

Peki daha yolun başında sanat ile ilgilenen arkadaşlara ne önerirsiniz?

Şimdi çok zor bir zaman bunun için. Benim önerilerim ne kadar güncel olur bilmiyorum. Ama benim hala, yani bu yaşta bile gördüğüm şey, hiç kimsenin söylediğine çok kulak asmamanız gerektiğidir. Bunu yapabilmek için yeterli donanımına sahip olmak lazım. Gerçekten kendinizi iyi eğitin. Hangi sanatla ilgileniyorsanız o dalda çok araştırın, görsel zekanızı geliştirin. Mümkünse gezin. Elinizden geldiğince oralara odaklanıp kendinizi geliştirin. Ve ondan sonra size negatif herhangi bir yorum yapan insanı duymayın. Kendi yolunuzu bulana kadar. Bu tabii ki yapıcı eleştiri çok güzel bir şey. Güvendiğiniz ve ehil insanların eleştirilerini dinlemek müthiş bir zenginlik katıyor insana. Ama herhangi birinin, böyle çok da konudan haberdar olmayan birinin yaptığı yaralayıcı eleştiriler sanatı insana hayattan soğutuyor. Dolayısıyla onları hiç dinlememek lazım.

Yapamayacaksın diyenlere inat, ben söylediğim her şeyi yapmaya odaklı bir hayat yaşıyorum

Bizimle röportaj yapmayı kabul eden sevgili Serina HARATOKA'ya teşekkür ederiz.

Sosyal Medya Hesapları @kulturmantari.tv @serinaharatoka



RÜYA MAĞARLARI

Haratoka, İbn Arabi'nin ayna metaforunu, psikiyatrist Carl Gustav Jung'un ise mağara metaforunu okuduğunu, Platon'un yanı sıra Doğu ve Batı felsefesinden birçok önemli ismin anlatılarını incelediğini dile getirerek, şöyle devam etti:

"Hep baktığımızda insanın ruhunun içinde gizli kapaklı mağaralar olduğu ve aslında biz günlük hayatın akışında bu mağaralardan uzaklaştığımız, onları kapalı tuttuğumuz ve ruhumuzdan gittikçe uzaklaştığımız bir dönemdeyiz şu anda. Sosyal medya veya televizyonlar bize ne dikte ederse o insanlar olmaya dönüşüyoruz gibi. Oysa ki bizim hepimizin ifade etmesi, kendimizi, dünyayı, doğayı sevmesi, teslimiyet duygusuna inanmamız, bir umut duygusuyla kendimizi iyileştirmeyi hatırlamamız gerekiyor."

Serginin bir anne karnı yolculuğundan başladığına işaret eden Haratoka, "Anne karnından sonra Anadolu'nun Frig medeniyetinin tek tanrıçası Kibele'ye bir gönderme var. Çünkü kadının ölüm ve yaşam arasındaki döngüsünün ne kadar güçlü olduğunu, mağaralarda Kibele'ye inanan Frigler yaşatıyormuş." diye konuştu.

Serginin ilk mağarası olan "Doğum" odası, dişi enerjiyi özellikle Anadolu'nun Kibele kültürü üzerinden ve kadın olmanın kıymetini, kadının kan, ölüm, yaşam döngüsünü ve hayattaki değersizleştirilme ile şiddetle olan mücadelesini anlatan bir odadır



"İfade" Mağarası



"Sevgi" Mağarası



"Teslimiyet" Mağarası



"Rüya Gerçek Rüya" Mağarası

Ve serginin sonunda gerçek dünyayla karşılaşıyoruz; bütün o pisliğin önünde ayna çıkıyor karşımıza. Bu yolculuğun sonunda biz biz miyiz? O ayna nasıl bir ayna? Biraz sosyal medyayı eleştiriyor, biraz metalaştırılmış fiziksel görüntüyü eleştiriyor. Aynaya baktığımızda gördüğümüz sadece fizik değil, biraz da içimiz olsun diye yolculuğu böyle tamamlamış oluyoruz.



ETİLER ANADOLU LİSESİ

DENİZDE SIFIR ATIK / GÜNCEL ÇEVRE SORUNLARI PROJESİ VE PROJE KOORDİNATÖRÜ İLE SÖYLEŞİ



Etiler Anadolu Lisesi

Etiler Anadolu Lisesi

Okulumuzun projesi olan, İl Millî Eğitim Müdürlüğümüz ve TURMEPA'nın ortak yürüttüğü Deniz Çöplerinin Doğaya ve Canlılara Zararları Projesi kapsamında proje koordinatörümüz aynı zamanda okulumuzun Biyoloji öğretmeni Derya Ülkü EGE ile isteğimiz üzerine kısa bir söyleşi yaptık.

Okulumuzda deniz çöplerinin doğaya zararlarını içeren bir programın koordinatörlüğünü üstlendiniz. Bizlere bu konuda bilgi verebilir misiniz?

Bizler, İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve TURMEPA isimli sivil toplum kuruluşumuzun deniz kirliliğinin deniz canlıları ve ekosisteme zararlarını ön plana çıkararak küresel ısınma ve çevre kirliliği ile ilgili toplumda farkındalık oluşturma hedefimiz doğrultusunda en az 500.000 öğrenci ve ailelerine ulaşmayı amaçlıyoruz.

Şu ana kadar ne gibi planlar yapıp çalışmalar düzenlediniz?

Öncelikle öğrencilerimize doğaya dair bir okul içi farkındalık semineri düzenledik. Daha sonra, öğrencilerimize ekosistem nedir, doğa nedir, temizliğin faydaları nedir gibi konularda dersler işledik. Bunun ardından projelere kampanya ekleyip kağıt, plastik ve metalin bilinçli geri dönüşümünü konu edindik.

Ayrıca, okul panosu hazırlayıp bilgilendirme için afişler asarak farkındalığı kalıcı hale getirdik; okulumuza geri dönüşüm kutuları temin ettik ve öğretmen çalışma ekibi kurduk.

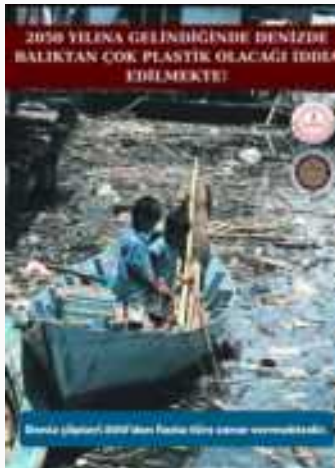
Bu güzel söyleşi için öğretmenimiz Derya Ülkü EGE'ye gazete ekibi olarak teşekkür ederiz.

Etiler Anadolu Lisesi

Proje kapsamında hazırlanan panomuz ve öğretmenimizin düzenlediği farkındalık seminerinden bazı kareler:



Proje kapsamında öğrencilerimizi bilgilendirme amaçlı hazırlanıp asılan afişlerden bazıları:





ETİLER ANADOLU LİSESİ

KÜRESEL ISINMA VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ

Dünya üzerinde yıl boyunca kara, deniz ve havada ölçülen ortalama sıcaklıklarda görülen artışa KÜRESEL ISINMA denir. İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ, belirli bir bölgedeki mevsimlik sıcaklık, yağış ve nem değerlerindeki değişimleri ifade etmektedir.

İzmir'in güneydoğusunda dağ köyünün çevresinde tarımla uğraşanlar, bu yıl meyve ve sebzelerin çoğunun erken olgunlaşıp dalında çürüdüğünü anlatıyor.

Günümüzde dünya, insan faaliyetleri nedeniyle hızla değişen bir iklimle karşı karşıya. Küresel ısınma ve iklim değişikliği, sadece çevreyi değil, ekonomiyi, sağlığı ve ekosistemleri de derinden etkileyen bir kriz haline gelmiştir.

Dünya, milyonlarca yıldır doğal iklim döngülerine sahip olsa da, son yüzyılda insan faaliyetleri nedeniyle bu döngü hızla bozulmuştur. Sanayi devriminden bu yana hızla artan fosil yakıt tüketimi, ormansızlaşma ve sanayileşme, atmosferdeki sera gazlarının dengesini değiştirerek küresel ısınmayı tetiklemiştir. Bu durum, gezegenimizde büyük çevresel ve toplumsal değişikliklere yol açmaktadır.



Küresel ısınma ve iklim değişikliği, insanlığın geleceğini tehdit eden en büyük sorunlardan biridir. Ancak bilinçli bireysel tercihler ve güçlü politikalar sayesinde bu tehdidi azaltmak mümkündür. Gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmak için hemen harekete geçmek gerekmektedir.



OKULUMUZUN TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ NÜTİYE ÖZKAN İLE SÖYLEŞİ



1. Sizi Edebiyata yönlendiren duygu nedir?

Çocukken arkadaşlarıma anlattığım korku hikayeleri ile başladım. Kitap okuma sevgim beni Trakya Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne götürdü. Daha sonra İstanbul'da Judith Liberman Anlatma Okulunda anlatıcılık eğitimi aldım.

2. Öğrencilerimize ne tavsiye edersiniz?

Öğrencilerime şunu tavsiye ederim kendi etrafında dönmek öze güvenmekle ilgilidir. Yazdığına, çizdiğine, düşündüğüne, fikrine, sözüne güven.

Karşılıklı paylaşımaya girmek için önce kendini bilmek kendinden geçmek kendini tanımak gereklidir.

İnsan kendi etrafındaki dönüşünü tamamladığında bitmez hiçbir şey tam tersi her gün dönecek, her gün yeniden keşfedecek. Döndükçe yaşayacak, canlı kalacak.

Peki etrafımızda dönme motivasyonunu ateşleyecek kıvılcım ne ola?

3. Peki özgünlüğünüzü korumak için neler yapıyorsunuz?

Yaratıcı yazma atölyeleri düzenliyorum, yetişkinlere masal anlatıyorum, okuyorum ve bolca yazıyorum.

Öğretmenlik hayatımda öğrencilere yaratıcı yazma etkinlikleri ile alan açıyorum. Attığım tohumlar sonraki sayfalarda okuyacağınız hikayelere ve şiirlere dönüştü.

Benden Size

Bir varmış bir yokmuş
Hikaye toplayan
bir kadın varmış
ilham verici sohbetleri
koklayıp buluyormuş
Bir hikayenin etkisini
uzun süre üzerinden atamaz,
başka hikayelerle
birleştirir,
harmanlar,
yazıya geçirirmiş.
Hikaye toplamak da
görevlerinden biriymiş.
İlham verici bir sohbetten
evine elinde bir kitapla döner
Hikayelerle dolar,
yeni hikayelere yer açarmış kalbinde.
Okuduğu kitaplardan etkilenir
ve
kitapların etkisine girmekten utanmazmış.
İyi bir anlatıcı olmanın
iyi bir dinleyici olmakla
ilgili olduğunu bilirmiş
Bildirmiş.

...
Ben bir yalan uydurdum
Duma duma dum



Etiler Anadolu Lisesi Yazarlarını Arıyor

Etiler Anadolu
Lisesinde yazmayı
seven yeni pratikler ve
stiller öğrenmek
isteyenlere

Müracaat: Türk Dili ve Edebiyat
Öğretmeni Nütiye Özkan



ETİLER ANADOLU LİSESİ

GENÇLER YAZIYOR

ORPHEUS

Evvel zaman içinde, bir çocuk vardı. Ona Orpheus deniyordu. O bir müzisyendi ve evi bir müzik kutusuymdu. Ama ne zaman müzik çalsa, parçalanmış müzik parçaları evinden dışarı çıkardı. Bu yüzden her seferinde şarkısı bittiğinde dışarı çıkar ve bu parçaları toplardı. Elinde hiçbir şey yoktu, sadece kendine has bir müziği vardı. Orpheus aynı zamanda zengindi. Yaratıcılık açısından zengin, duygular açısından zengin birisiydi. Onun mutluluğu herhangi bir miktardaki paradan çok daha önemliydi. Bazen kendi müzik kutusunda otururdu. Melodi çalmak istemediği zamanlarda kitap okumaya başlardı. Ancak sahip olduğu tek kitap tamamen boş sayfalarla doluydu. İçlerinde hika melodi parçaları falan mı desek parçalanıyor bilmem topluyor ay benyeler saklıydı ama Orpheus için bunlar önemsizdi. O saatlerce oturup elindeki tek kitabın boş sayfalarını okurdu. Çünkü onun yaratıcılığı çok yoğundu. O kadar yoğundu ki okumak için sayfalara bile ihtiyacı yoktu. Bütün hikayeler zaten etrafında dolaşıyordu ve Orpheus boş kitabını her açtığı zaman onu yeni bir hikaye bekliyordu. Bazen hikayeler perilerle alakalı olabilir, belki de tanrılarla ilgili olabilirdi. Hatta bir şövalye bir ejderhaya karşı savaşırken bile olabilirdi, yada sadece müzik kutusunda olan yalnız bir çocukla da olabilirdi.. Hayır. Orpheus'un yeni kitaplar ve farklı hikayeler alıp okumak için paraya ihtiyacı yoktu. Onun için gerekli olan tek şey boş sayfalarda dolu bir kitap ve etrafındaki hikayelerdi. Tıpkı geceleri gökyüzündeki yıldızlar gibi.

Elise Winter 10/G



PUSULA BULAN ADAM

Bir varmış bir yokmuş takım elbiseli bir adam yoklukta yürürken bir pusula fark etmiş, pusulayı alıp incelemiş, incelemiş ve fark etmiş ki bu pusula sabit bir yönü var o yolu takip etmiş ve bir kapıya rastlamış arkası hiçlik olan bir kapı praya çıkmak için merdiveni kullandı ve yürümeye devam etti, ve bir şehire vardı. Şehirdeyken etrafta gözlemiş sağına soluna bakmış yukarı bakmış ve bir dev görmüş. Şehirdeki her binayı yıyen bir dev. Adam koşarak o kapıdan geri dönmüş ancak turuncu bir oda görmüş orası bir evdi. Her tarafı turuncu renkle boyanmıştı. Adam her tarafı aramış en sonunda bir kapının ardında bir çocukla karşılaşmış ve yanında bir ayı vardı. Ayı ağlıyordu. Adam çocuğa sormuş, neden ağlıyor? Çocuk, ağlıyor çünkü onun artık barınması için bir ev yok. Adam nasıl yani, demiş. Çocuk, bir dev onun yaşadığı şehre saldırdı ve evini yok etti, bende elimdeki sapanla yardımcı olmaya çalıştım ama beyhudeydi. Adam az önceki devin şehrine gitti. Dev binaları yerken adam bir binanın içine uyutucu ile doldurdu, bir kaç saniye sonra bizim adamı gören dev tepki verdi ve hemen o binayda yedi ve dev uykuya daldı. Dev uykuya daldığı sırada şehir halkı malzemeleri topladı devin üstünü birkaç ay içinde toprak ve betonla kapladılar ve şehri onun üstüne tekrardan yaptılar. Bu şehir artık daha modern ve yaşar için uyumluydu. Oradaki bir efsaneye göre dev halen uykusunda kaldığı için güçsüzlükten yok olmuş diye bir söylenti vardı. En sonunda birkaç yıl geçti şehir halkı toparlanınca adam oranın ev lüks evine taşındı, evini düzenlerken bir pusulayla karşılaştı bu pusulaya baktığında dediki "Ah bu pusula beni buraya gönderip yaşamımı kolaylaştırdın, hayatımı kurtardın" derken adam pusulayı incelemeye devam etti tabi, ve fark etti aslında pusulanın gösterdiği tam ters yola gitmişti ve adam hiç merak etmeden pusulayı yerine koydu, pusulanın doğru gösterdiği yolda ne olduğu hiçbir zaman bilinmeyecekti, şimdilik.

Ahmet BABALI 10/F

GENÇLER YAZIYOR

TEYZE VE YILAN

Günlerden bir gün bir teyze ormanda torunuyla gezerken karşısına dev bir uğur böceği çıktı. Torunu çok korktu ve kaçtı sonra teyze ise o uğur böceğine yaklaştı. Baktı ne görse o aslında dev bir karınca yuvası korkup hemen uzaklaştı. Teyze ormanda torununu aramaya başladı. Tam ümidini keseceken karşısına dev bir yılan çıktı ilk önce korktu sonra yılanın barışçıl olduğunu anlayıp onu dinledi. Yılan bir şey karşılığında ona torununun yerini göstereceğini söyledi. Teyzede çaresiz bir şekilde kabul etti ve yola koyuldular. Teyze yoldayken yılanın ne isteyeceğini düşünüp durmuştur. Belli bir süre sonra karanlık çöktü yılan dinlenelim sonra devam ederiz yola dedi. Teyze korktu acaba bu yılan mı? Sakladı benim torunumu diye söylenmeye başladı. Ve sabah güneşi onları uyandırdı uyanır uyanmaz tekrar yola koyuldular. Birde karşılarında ne görsünler dev sarmaşıklar sarmaşıkları nasıl geçeceğini düşünmeye başladılar. Sonra akıllarına dahice bir çözüm geldi. Teyzenin yanında bir bıçak vardı o bıçakla etrafını açıp girebilirler artık ve öylede yaptılar. Teyze daha ne kadar yolumuz var diye sordu yilandan geldik cevabını duyunca sevindi. Ve teyze torununa kavuştu kavuşmasına da yılanın ne istediğini hala bilmiyordu. Yılan teyzeyle torununa dönerek yolda çok acıktım, diyerek teyzeyle torununu oracıkta yedi ve iştahlı bir şekilde oturdu. Sabah olup uyandım her şey bir rüyaymış ve içeriden bir sestem sonra: Torunum gel ormana yürümeye gidelim.

Deniz GÜL 10/E



ANORMAL HAYATLAR

Bir bahar ayının ne sıcak ne soğuk bir günüydü. Yatağımdan kalktığımda kötü his içeren bir güne uyandım. Normale dönerim diye bahçeye çıktım ve gördüklerime inanmadım. Bir sarmaşığa dolanan bıçak tüm bahçeyi yok edecekti. Hemen sarmaşıkların içinden bıçağı aldım ve eve dönerken bıçağın üzerine uğur böceği kondu. Bende uğur böceği gördüğümde hep izlerim yine izlerken çok değişik birşey oldu. Uğur böceğinin içinden farklı farklı canlılar çıkıyordu ve uğur böceği büyüyordu. Hemen bıçağı ormana attım ve eve kaçtım. Hava bir anda soğuk olmasına rağmen karardı ve çok soğuk olmaya başladı. Ben de termometreyi ayarlamaya gittim. Termometrenin bulunduğu camdan dışarı bakınca dolunay gözüküyordu. Bütün korkum geçirdi dolunayı görünce ama bu sefer öyle olmadı. Termometrenin içine al renkte bi yılan vardı ve zehrini dışarı aktıyordu. Zehir duvara doğru aktıkça duvar rengini değiştiriyordu. Sanki zihnimin bedenimin psikolojimin içinde korkunç bir tiyatro vardı. Bi anda gözüm karardı ne olduğunu anlamaya çalışıyordum. Bedenimi kontrol ederken gördüm ki yılanın zehri vücuduma dolanmış ve beni yılanla dönüştürmeye çalışıyordu. Hemen panzehir içmeye gittim ama tam kapağını açarken yere düştüğümü ve zehrin beni öldürdüğünü anladım ve terler içinde rüyadan uyandım.

Ezel PARALI 10/E



ETİLER ANADOLU LİSESİ

GENÇLER YAZIYOR

GÖLGELER VE YANKILAR

Bazen bir gölge gibi hissederim,
Kendi varlığına yabancı, bir adım geride.
Duyarım kendi sesimi, ama tanıyamam,
Sanki yankılar kaplar zihnimi.

Bir belirsizle yudum yudum buran,
Onca emekle ördüğüm o duvarlar.
Kim bilir, hangi kırıklığın,
Ufacık yankılara baş verir.

Ana hafızam sessiz, adeta bir fısıltı,
Dipsiz ama bir ışık var hep ufukta.
Belki de unuttur dediğim şey,
Zihnim labirent, açılır, kayıp.

Sabahın derininden gelen yankı,
Her karanlık, sabaha bir kapıdır.
Ve unuttur, en ağır yankılar bile,
Bir gün sakinleşir, durulur, biter.

Melek Su GENÇKURT

KORKULARIMLA BAŞ BAŞA

Yine soğuktan içim tir tir
Önümü göremez, duyamaz oldum
Adım atmak ne dert; nefes almak yükken
Ellerim çaresizce birbirine sürterken
Hâlâ hissederim içimde ufak bir umut

Beni korkutan soğuk değil, bana getirecekleri;
Soğukla varsa bir ortaklığımız, yalnızlığımızdır.
Biz yalnızız korku kadar
Ancak ruhlarda var olabiliriz
Ve nefes bile alamayız soğuk gecelerde
İşte ben ve korkularım yine
Yine yapayalnız, yine baş başa.

Melek Su GENÇKURT

İSTANBUL'UN MAVİLİĞİNDE

İlk bir öğlen sabahı,
Ayaklarıma dolanıp sevgi yumurcağı olmak isteyen
Beyaz, kabarık tüylü köpek.
Denizin durgunluğu ve ışıltısıdır.

Lakin saçlarında buldum manzarasını;
İstanbul sana menaldır.
Bu delikanlı bekler,
Sen belersin, gelemezsin.

Fakat zaten gözlerinin mavidir
İstanbul olan.
Utangaç, göz alıcı denizi;
Kollarımda ise hırçınısı.

Gelsen, belki seçemezsem seni;
İstanbul'un suyudur, o utansın!
Bense bir ok, silüetinde; yazayım bu yazılan.

Salsayın İstanbul'un denizine,
Gözlerimin masmavisine.
Eğer yârim de geçerse oradan,
Bilirim ki,
Yazın beton balık olur;
Havaların buz olur.
Kül olur, dumalı kalır.
Yârim'in yüreğine konar,
Bir demet umut olur.

Kokar buram buram İstanbul...

Dalya ÖKSÜZ

GENÇLER YAZIYOR

BAŞINI SIĞDIRAMADIM

Başını sığdıramadın bir dünyaya
Ne yuvaya, ne duana, ne bir hayale.
Her köşe sivri, her uç yarım,
Ne yana dönsen hep bir kurban.

Düşlerinde bile yer bulamazken kendine,
Bir gölgeyim hep ışığa susamış.
Sığamadın çocukluğunun oyunlarına,
Sığandın büyüdüğün yanlıklarına.

Bir ev düşlerdin, sıcak ve güvenli,
Ama kapısı hep aralıktı, rüzgâr az.
Bir kalp aradın, seni saklayacak,
Ama hep başka bir yaraya sürüldü.

Başını koyacak yer arıyorsun hâlâ,
Belki bir omuz, belki dizeler, şiir dolu.
Ya da bir yıldızın altında sessizce,
Kendi gölgede dinginlik bulacağın yer.

Başını sığdıramadın, belli de bu yüzden,
Her gece aramaktan yıprandın.
Dışını büyüt, belki ara açılan içini,
Sonunda yine başını sığdıramadın şu koca dünyaya.

TAGEBUCH

ein buch, das gab man mir mit auf die reise
ein buch und auch ein paar stifte dazu
das buch war leer, die seiten noch weiß
im buch halt' ich fest, was auch immer ich tu'

im buch sind viele blätter noch frei
das buch, für tage der zukunft bereit
die seiten füll' ich mit dem, was ich mag
um ehrlich zu sein, ich schreib' nicht jeden tag

'ne seite mit comicfiguren bemalt
ein steckbrief von mir, dass man weiß, wer ich bin
'nen tagebucheintrag in geheimschrift gib'ts auch
und ganz viele eintrittskarten sind drin

wenn ich zuhause bin kann ich's mir anschau'n
dann sehe ich, was ich geschrieben hab'
ein buch, nun gefüllt mit geschichten und witzen
ein buch, das man mir als leeres gab

Melek Su GENÇKURT

Elise WINTER



ETİLER ANADOLU LİSESİ ŞİİR OKULDA PROJESİ”

DİLİMİZİN
ZENGİNLİKLERİ



Ev; bir insanın, bir kadının doğduğu ve doğrularıyla kendini yeniden doğurduğu bir kuytudur. Şiirlerine ev ve bahçe imgesini yerleştirerek Gültence bir hayat hikâyesini bizlere dokuyan sanatçımız Gülten AKIN aksın istedik işitmek isteyen kulaklara.



Dilimizin Zenginlikleri Projesiyle kapsamında, okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı Zümre Başkanı Elif ES önderliğinde ve Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimiz ile öğrencilerimizin katkılarıyla İSOV-Dinçkök Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde, İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Sedat IŞIK'ın teşrifleriyle Gülten'e Kandım" şiir dinletisi gerçekleştirilmiştir.



ETİLER ANADOLU LİSESİ

SÖZLÜK TASARIM YARIŞMASI



DİLİMİZİN
ZENGİNLİKLERİ



Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında düzenlenen Sözlük Tasarımı Yarışmasında, 9/B sınıfından İrem TOPAÇ, Beşiktaş ilçesinde 3. olmuştur. Öğrencimizi ve öğrencimize rehberlik eden Matematik Öğretmenimiz Arzu ÇALIK SEYDİM'i tebrik ederiz.

“Ben Okuyorum, İstanbul Okuyor” Projesi

Okulumuzun “Ben Okuyorum, İstanbul Okuyor” projesiyle birlikte “Tut Elimden İstanbul” romanının yazarı Fügen Ünal ŞEN’i okulumuzda ağırladık. “Tut Elimden İstanbul” kitabı Sedat Semavi Ödülleri’nde övgüye değer bulunmuştur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi mezunu olan Şen, 1985’te Günaydın gazetesinde gazetecilik yapmaya başladı. Daha sonra Sabah Gazetesi’ne geçti. Yazarımız, annesinin rahatsızlanmasıyla birlikte gazeteciliği bir dönem bırakmış ve daha sonra kitap yazmaya başlamıştır. Bir süre yurt dışında bulunan yazarın ilk kitabı “Sonbahar Yakın” 1997’de yayımlandı. Sonraki yıllarda “Bir Anı Paylaşmak”, “Kuytuda Büyür Hayat”, “Kuzey Yanım Ayazım” ve “Bir Avuç Mazi” kitapları okurla buluştu



Neden İstanbul işgalini anlatmayı tercih ettiniz?

1918 İstanbul’un ilk resmi olmayan işgalinde İngiliz orduları ve Fransız orduları Çanakkale’den geçerek İstanbul’a geliyor. İstanbul, Osmanlı’nın başkenti dışında olabilecek her şeyi etkileyen bir yer. İstanbul’u işgal ettiğinizde aslında Türkiye’yi işgal etmiş oluyorsunuz. İstanbul’un damarlarını kestiğinizde ülkeyi zaten öldürüyorsunuz. İstanbul her zaman jeopolitik olarak bütün dünyanın ele geçirmek, sahip olmak isteyeceği ve gücünü elinde tutmak isteyeceği bir şehirdir. Her dönemde İstanbul’u hep ele geçirmek istiyorlardı. Kitabımın adı “Tut Elimden İstanbul” ama biz İstanbul’u ne kadar tutuyoruz, bu hepimizin bir tartışması gerekecek. Millî mücadelenin Anadolu’da olması, İstanbul’da olamayacağı anlamına gelmiyor. İstanbul benim gözümde daima göz önünde olduğu için anlattım; ancak elbette İzmir ve Anadolu’daki Tevfik Bey’in İnebolu’daki yaşantılarıyla Anadolu’dan da izler verilir.

Etiler Anadolu Lisesi

.....
Bu kitabı yazarken hangi kaynaklardan faydalandınız?

Rum cemaatlerine giderek oradaki kaynaklardan ve okuduğum telgraflardan bilgiler topladım. Kaynakları okurken kendi açımdan bakarak notlar aldım ve sanki onları orada yaşamışım gibi düşünerek duygularımı da ekledim. Kitaptaki çoğu kişi gerçektir; örnek olarak Hrisantos ve Tevfik Bey... İş Bankası yayınlarının kitaplarından da faydalandım.

ETİLER ANADOLU LİSESİ

FÜGEN ÜNAL ŞEN İLE SÖYLEŞİ

Yazdığınız karakterlerin annenizle ilgili bir bağlantısı mı vardır?

Yoktu. Ben bir mübadele romanı yazdıktan sonra ailemizde trajik birkaç kaybımız oldu. Buna bağlı olarak annem biraz rahatsızlandı, ben de mesleğimi, yani gazeteciliğimi biraz durdurarak annemin yanında olmayı tercih ettim. Annem de buna içten içe "Benim için mesleğini erteledin benim için yazmayı erteledin." diyordu. Ben de ona "Hiçbir zaman ertelediğimi, senin için erteledim ama senin yüzünden ertelemedim." dedim. Bu iki kelime çok farklıydı. Anneme "Bir gün senin de seveceğin bir kitap yazacağım." diye söz vermişim.

Ahmet ile Melek'in aşkının devamı olacak mı?

Birçok kişi benden bu aşkın devamını istemişti. Ama şu vardı: ikisinin de aşklarını başka bir amaç uğruna bastırmış olmaları hissi önemliydi. Asıl hedefleri önce vatanın kurtarılması olmasıydı. Bunun için çabaları ve fedakarlıkları, özgür bir vatanda bir şeyler inşa etmek için daha güzel olacaktır.



Yazar, öğrencilere yazma konusunda tavsiyeler veriyor...

Bir şeye odaklandığımızda, onunla ilgili okumalar yaptığımızda ve tarihi kitaplardan aldığımız noktaları; olayları, hisleri, kızgınlıkları kendi adımıza not almak, sayfalara ulaşabilmenizi daha kolaylaştıracaktır. Kendimden örnek vereceğim: bugün buraya getiremedim fakat Hrisantos bölümünü yazmak için o dönemin Rum cemaatlerine gidip onların bilgi kaynaklarına ulaşmam gerekiyordu. Bunları böyle yapmak, tarih kitaplarına başka bir gözle bakmayı öğretiyordu.

Etiler Anadolu Lisesi



ETİLER ANADOLU LİSESİ

E-TWINNING PROJEMİZİN DANIŞMAN ÖĞRETMENİ ARZU ÇALIK SEYDİM İLE SÖYLEŞİ

1- Sayın Arzu ÇALIK SEYDİM öğretmenim, okulumuzun yeni çıkacak gazetesi için sizinle bir söyleşi yapma fırsatı bulduk. Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Okulumuzda matematik öğretmeni olarak görev yapıyorum. Avrupa Birliği Türkiye Scientix elçisiyim. Scientix kapsamında STEM projeleri geliştiriyorum. STEM eğitici öğretmeniyim. 6 yıldır da eTwinning projeleri yürütmekteyim. Gerçekleştirdiğimiz projelerin hepsinde ulusal ve Avrupa Kalite Etiketleri ödülleri aldık. Bazı projelerde de Avrupa ülkeleri tarafından verilen özel ödüller aldık. Tüm projelerimizin detaylarına web sitemizdeki "Projelerimiz" kısmından ulaşabilirsiniz



2- Etiler Anadolu Lisesi'nde hem Matematik öğretmenliği yapıyor hem de eTwinning Projeleri kulübünü başarıyla yönetiyorsunuz. Sizi gönülden tebrik ederiz. eTwinning nedir, kısaca bahseder misiniz?

eTwinning, Avrupa Birliği üyesi ülkelerdeki okulları bir araya getiren, öğretmen ve öğrencilerin ortak projeler geliştirmelerine olanak tanıyan bir platformdur. Bu platform sayesinde yaptığımız projelerde öğrencilerimiz farklı kültürlerden arkadaşlar ediniyor, yabancı dil becerilerini geliştiriyor ve aynı zamanda matematik gibi derslerdeki bilgilerini farklı bir bakış açısıyla değerlendirme fırsatı buluyorlar.

3- eTwinning projeleri mesleki gelişiminize de katkı sağlıyor mu?

Evet önemli ölçüde sağlıyor. eTwinning projeleri, kendimi sürekli geliştirmeme olanak tanıyor. Farklı ülkelerdeki öğretmenlerle etkileşim kurarak yeni pedagojik yaklaşımlar öğreniyorum. Projelerde kullandığımız teknolojik araçlar (web2 vb) sayesinde dijital okur-yazarlığımı geliştiriyorum. Öğrencilerimle birlikte ben de öğreniyorum. Ayrıca, farklı kültürleri tanıyarak dünya görüşümüz genişliyor ve öğrencilerimize STEM tabanlı daha kapsamlı bir eğitim sunabiliyoruz.



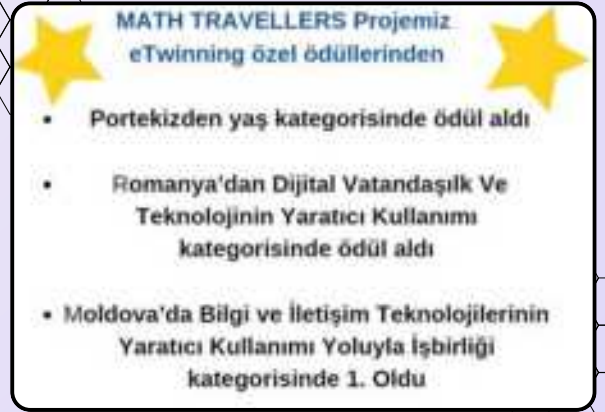
ETİLER ANADOLU LİSESİ



E-TWINNING PROJEMİZİN DANIŞMAN ÖĞRETMENİ ARZU ÇALIK SEYDİM İLE SÖYLEŞİ

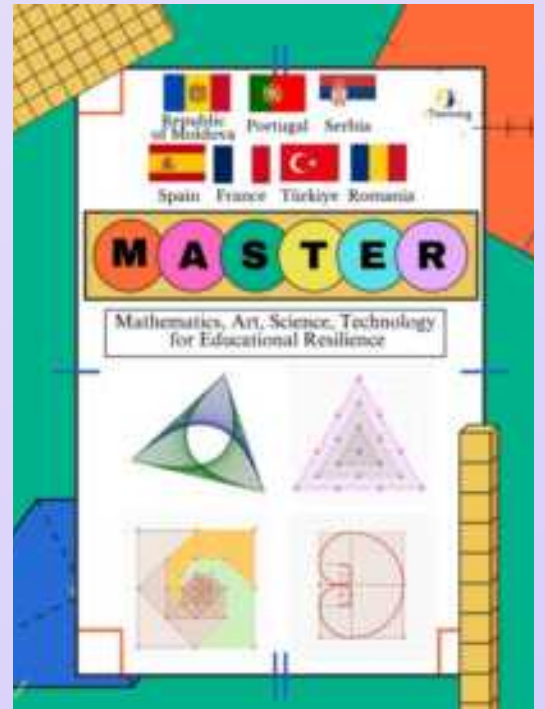
4- Okulunuzda birçok başarılı eTwinning projesi gerçekleştirmişsiniz. Bu projelerde öğrencilerinizle birlikte hem Avrupa Kalite Etiketini hem de Ulusal Kalite Etiketini ödüllere layık görülmüşsünüz. Bu başarıların sırrı nedir?

Öncelikle öğrencilerimin bu süreçteki yoğun çalışmaları ve istekli olmaları sayesinde bu başarıya ulaştık. Projelerimizi hazırlarken öğrencilerin ilgi alanlarını ve öğrenme stillerini göz önünde bulundurmaya çalışıyoruz. Ayrıca, projelerimizin hem eğlenceli hem de öğretici olmasına dikkat ediyoruz. Ödüller ise bizim için bir motivasyon kaynağı oldu ve daha büyük başarıya ulaşmak için bizi teşvik etti.



5- eTwinning projelerinin öğrencilere kattığı en önemli değerler nelerdir? Özellikle, öğrencilerinizi derslere daha fazla motive etmede ve farklı kültürleri tanımalarında nasıl bir rol oynamaktadır?

eTwinning projeleri, öğrencilerimize hem akademik hem de kişisel gelişimleri için çok değerli fırsatlar sunuyor. Öncelikle, öğrencilerimiz farklı kültürleri tanıyarak dünya vatandaşı olmanın ne demek olduğunu öğreniyorlar. Projeler sayesinde öğrencilerimizin derse olan ilgisi artıyor. Projeler, soyut kavramları somutlaştırmak için eğlenceli ve interaktif etkinlikler sunarak öğrencilerin derslere olan ilgisini artırıyor. Matematik gibi bazen zor görülen bir dersi bile daha keyifli hale getirebiliyoruz. Öğrencilerimiz eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini güçlendiriyor. Projelerde karşılaştıkları sorunlara çözüm bulmak için farklı bakış açıları geliştirmeleri gerekiyor. Bu da onların problem çözme becerilerini güçlendiriyor. Projelerde aktif rol alarak sorumluluk duygusu ve takım çalışması becerileri kazanıyorlar. Ayrıca, projelerde aktif olarak iletişim kurarak öğrencilerimiz yabancı dil becerilerini pratik yapma imkanı buluyor. Bu sayede hem özgüvenleri artıyor hem de dil öğrenme süreçleri hızlanıyor. Önemli bir kazanım da teknolojik araçları etkin bir şekilde kullanmayı öğrenmeleridir. Kısacası, eTwinning projeleri öğrencilerimizi aktif öğrenen, yaratıcı düşünen ve küresel bir bakış açısına sahip bireyler olarak yetiştiriyor.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENLERİMİZ İLE SÖYLEŞİ



1- Okulumuzun beden eğitimi öğretmenleri

olarak bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1980 yılında İstanbul'da doğdum. Aslen Sivaslıyım. Spor hayatıma İstanbulspor altyapısında başladım. 18 yaşına kadar aktif olarak futbol oynadım. Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi Öğretmenliği bölümünü kazandım. Burada cimnastik, badminton, atletizm, basketbol ve voleybol gibi branşları hayatıma kattım. Okulu bitirdikten sonra şu an antrenör ve beden eğitimi öğretmeni olarak devam etmekteyim.

2- Sizce başarılı bir sporcu nasıl olunur?

Öncelikle erken yaşta başlamak gerekiyor, iyi bir sporcu olmak için, sporu hayatımızın tümüne yaymalı, spor ahlakını ve felsefesini uygulamalıyız. Beslenme, bir sporcu için en fazla fiziksel etkinlik kadar önemlidir. Uyku düzeni, sporcunun sporuna devam etmesi için ön şart sayılmaktadır. Takım sporları sayesinde sporcular, ekip çalışması, paylaşma, birlik, beraberlik, sosyalleşme gibi olumlu duyguları kazanır. Aile ve okul, kulüp birlikteliği çok önemlidir.

3- Size göre sporcuların insan yaşamına katkısı nelerdir?

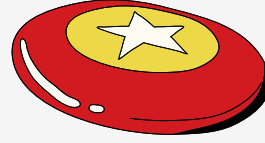
Sporun insan yaşamına pozitif şekilde katkısı fazladır. Gençlerin güzel yıllarını spor ortamlarında geçirmesi, takım sporu yapan öğrencilerin arkadaşlık ve dostluk sayesinde aynı hisleri paylaştıkları ortamlarda bulunmaları, antrenmanların vücut sağlığını koruyan en önemli etken olması gibi örnekler verebiliriz.

4- Bize okulumuzdaki beden eğitimi dersleri hakkında biraz bilgi verir misiniz?

Okulumuzda öğrencilerimizin spor yapabileceği kapalı spor salonu ve açık spor alanları bulunmaktadır. Bu alanlarda öğrenciler, ders esnasında üç sınıf bile olsa aynı anda rahatlıkla spor yapabilmektedir. Okulumuzda çoğunlukla öğrencilerimiz futbol, basketbol, voleybol gibi branşlarla dersi aktif bir şekilde geçirmektedir. Sınıflar arası turnuvalar, koşu yarışları, halat çekme ve bisiklet sürme gibi etkinlikler düzenlenmektedir.



BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENLERİMİZ İLE SÖYLEŞİ



YETENEK

AZİM

MOTİVE

DÜZEN

BAŞARI



1- Kendinizi tanıtır mısınız?

1973 Adapazarı doğumluyum. Spor hayatıma ilkokulda basketbol oynayarak başladım. Ortaokulda atletizm ve voleybol ile devam ettim. Lisede atıcılık sporu ile uğraştım. Bu kadar spor dalından birini seçmeliydim ve atletizmi seçtim. Atletizmde orta ve uzun mesafe koştum, kros yarışlarına katıldım. 19 Mayıs Üniversitesi'nde Beden Eğitimi bölümünde okudum; Samsun'da öğretmenlik hayatıma başladım.

2- Spor, insan hayatını nasıl etkiler?

Düzenli spor yapmak vücudun dengesini kurar ve kişiyi daha enerjik hale getirir. Spor, kalp hastalıklarını, stresi, tip 2 diyabeti ve kanseri önler; kemik ve kas sağlığına iyi gelir. Egzersiz yaparken vücut daha fazla kan pompalar. Bu sayede beyin için faydalı olan kan akışını sağlar.

3- Spor yapan kişinin hangi özelliklere sahip olması gerekir?

Başarılı bir sporcu olabilmek için düzenli antrenman yapmak, sağlıklı besinler tüketmek, zamanında uyumak ve uyanmak, bol bol protein almak, azimli olmak, kendini sürekli motive etmek, yeterince su içmek ve uygun bir düzene sahip olmak gereklidir. Bunları başaran her birey başarılı bir sporcu olabilir.

4- Okulumuz öğrencileri hangi sporlarla ilgileniyor?

Okulumuzda çoğunluk futbol ile uğraşan arkadaşlarımız var bununla birlikte futsal, basketbol, voleybol, yüzme ve hatta okçulukla ilgilenen arkadaşlarımız var. Okulumuzun takımları ilçe ve ilde çeşitli müsabakalara katılıp şampiyonluklar elde etmektedir.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZUN SPOR TAKIMLARI

OKUL FUTSAL TAKIMI



OKUL BASKETBOL TAKIMI



OKUL VOLEYBOL TAKIMI



MÜZİK ÖĞRETMENİMİZ AYHAN GÜRLERTÜRK İLE SÖYLEŞİ



Bir müzik öğretmeni olarak siz müziğe nasıl başladınız?

Etiler Anadolu Lisesi

Öncelikle müzik, benim ailemden gelen bir sanattı. Hemen hemen tüm ailem müzikle ilgilenmekteydi. Ben müziğe ilk olarak sekiz, dokuz yaşlarında ilkokulda mandolin ile başladım. Hatta ilkokuldaki ilk konserimi de mandolin ile verdim. Daha sonra on beş, on altı yaşlarıma geldiğimde ud çalmayı denedim ama ruhuma pek uymadığı için bıraktım. On yedi yaşında, lise ikinci sınıftayken kanuna heveslendim ve günde altı saat kanun çalışıyordum. Bir sene içinde çok çalışmanın bana getirdiği başarıyla kanunu öğrenebildim. Bir süre sonra da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını kazandım. Orada eğitimimi bitirdikten sonra öğretmenlik hayatına atıldım.

Bize biraz konservatuvara giriş sürecinizden, konservatuvarda aldığınız eğitimin zorluklarından bahseder misiniz?

Konservatuvar eğitim sürecim gerçekten çok zorlayıcı geçti. Bazen “buradaysam yaparım, benim yeteneğim var” gibi düşüncelere kapılıp kendimi geri çektiğim oldu. Bir keresinde bir öğretmenim bunu fark edip beni dersinden bırakmıştı. Bu olay beni çok bilinçlendirmişti. Konservatuvardaki tüm hocalarımız çok iyiydi, gerçekten çok iyi hayat dersleri ve çok iyi bilgiler aldık. Tüm konservatuvar sürecim hem çok güzel hem de çok eğlenceli geçti ama aynı zamanda çok da zordu. Başarılı olabilmek için çok çalışmak gerekiyor. Yetenek her zaman yüzde birdir, çalışmak yüzde doksandokuzdur.

Okulumuzda birçok müzikle ilgilenen öğrencimiz var. Bu öğrenciler için projeleriniz var mı ve onlara önlerindeki bu yolda neler öneriyorsunuz?

Okulumuz bir Güzel Sanatlar Lisesi olmasa da, ben öğrencilerin müzik derslerine girdiğim esnada yetenekli bulduğum istekli öğrencilerime keman dersi veriyorum. Okulumuzda her sene öğrencilerimizle keman çalışmaları yapıyoruz. Bu sayı bazen çok fazla, bazen az olmakla beraber, bazen de tamamen bırakanlar oluyor. Ama şu an için konuşacak olursak yaklaşık otuz keman öğrencimiz var, çok güzel çalışmalar elde ettiğimizi de söyleyebiliriz. Ayrıca okulumuzda elektronik gitar, tulum ve bateri çalan öğrencilerimiz de var. İçlerinden bazıları geçen sene mezun oldu ama hepsiyle çok güzel projeler ve çalışmalar yaptık. Şu an mevcut keman grubumuzla da 19 Mayıs’a hazırlanıyoruz.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

GENÇ MÜZİSYENLERİMİZ

Gençlere Müzik Sanatı Üzerine Tavsiyeler: Ruhunuzu seslerle ifade edin

Müzik, insan ruhunun en derin ifadelerinden biridir. Bir melodi ile duyguları dile getirebilir, hikâyeler anlatabilir ve insanları bir araya getirebilirsiniz. Genç yaşta müzikle ilgilenmek, hayal gücünü geliştirir, disiplin kazandırır ve yaşamınıza anlam katar. Eğer müzik yolculuğuna yeni başladıysanız ya da başlamayı düşünüyorsanız, işte size yol gösterecek bazı tavsiyeler:

Müzik dünyası geniş ve zengin. Piyano, gitar, keman, davul ya da vokal hangi enstrüman veya alan sizi çağırıyorsa onu seçin. Ama unutmayın, bazen birkaç farklı enstrümanı deneyerek hangisinin size uygun olduğunu keşfetmeniz gerekebilir. Bu süreç sabır ister, ancak sonunda sizi ifade eden doğru sesi bulursunuz.

Müzikte sağlam bir temel, başarıya giden ilk adımdır. Nota okumayı öğrenmek, ritmi anlamak ve temel müzik teorisini kavramak önemlidir. İlk başta zorlayıcı görünebilir ancak bu bilgi sizi ileriye taşıyacak güçlü bir araç olacaktır.

Sevdiğiniz sanatçıları ve eserlerini dinlemek sizi motive eder. Mozart'tan Billie Eilish'e kadar geniş bir yelpazeden ilham alın. Ancak unutmayın, müzikte önemli olan kendi tarzınızı ve sesinizi yaratmaktır. İlham aldığınız unsurları kendinize özgü bir şekilde yorumlayarak yeni bir şey ortaya koyabilirsiniz.

Müzikte ustalaşmak zaman ve sabır ister. Her gün belirli bir süre çalışarak teknik becerilerinizi geliştirin. Müzik, bir yetenek olduğu kadar bir disiplin işidir. Hedeflerinize ulaşmak için düzenli çalışmayı bir alışkanlık haline getirin.

Eserlerinizi başkalarına çalmak veya söylemek başta korkutucu olabilir. Ancak unutmayın, hata yapmak doğaldır ve performans deneyimi zamanla özgüveninizi artırır. Küçük bir grup önünde başlayarak zamanla kalabalık dinleyicilere açılabilirsiniz.

Kendinizi sadece tek bir müzik türüyle sınırlamayın. Klasik, caz, rock, pop veya halk müziği gibi farklı türleri keşfedin. Her tür, müzik anlayışınızı genişletir ve yaratıcılığımıza katkıda bulunur.

Müzik öğrenirken öğretmenlerinizden, arkadaşlarınızdan veya dinleyicilerden gelen geri bildirimleri açık bir şekilde dinleyin. Eleştiriler, gelişiminizin bir parçasıdır. Ancak yapıcı eleştirileri alın ve olumsuz yorumları kişisel algılamayın.

9/G Kaan BELEN



9/G Mavi Coşkun Deniz



10/B Ceren AKIM



9/D Ömer TURAN



10/A Erdem GÜREL



11/E Caner ERTEMUR



ETİLER ANADOLU LİSESİ
GENÇ MÜZİSYENLERİMİZ



11/A Selin Tekbaş



10/E Ecrin Yıldız



10/F Meleksu Gençkurt



10/A Asya Maden





ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZUN GENÇ RESSAMLARI



Görsel Sanatlar öğretmenimiz
Kamuran GÜL



Arda TAŞKIN 10/G



Tuğçe ÜNAL 10/G



Metehan ŞENGÜR 10/F



Yaprak SÜNGÜLÜ 10/F



Ela KARA 10/E



Efe DOĞDU 10/F



Etiler Anadolu Lisesi

OKULUMUZUN GENÇ RESSAMLARI



Gençlere Resim Sanatı Üzerine Tavsiyeler:
Yaratıcılığın Kanatlarını Aç

Resim sanatı, yalnızca bir ifade biçimi değil, aynı zamanda hayal gücünün sınırlarını keşfetmenin bir yoludur. Genç yaşta bu sanata ilgilenmeye başlamak, hem kişisel gelişim hem de yaratıcı düşünce açısından eşsiz fırsatlar sunar. Kendi tarzını bulmak için deneyimle. Sanatın en güzel yanı, kurallarla sınırlı olmamasıdır. Farklı teknikler, malzemeler ve tarzlar dene. Gözlem yapmayı öğren Sanatçı olmak, etrafındaki dünyayı farklı bir gözle görmek demektir. İnsanların yüz ifadeleri, doğadaki renk geçişleri veya gölgelerin ışıkla oyununu dikkatlice incele. Gözlem yeteneğin, eserlerine derinlik ve gerçeklik kazandırır. Başkalarının eserlerinden ilham al büyük sanatçıların eserlerini incelemek, hem teknik öğrenmek hem de ilham almak için harika bir yoldur. Eleştiriden korkma her sanatçı eleştiriyi karşılar. Bu, büyümenin bir parçasıdır. Eleştiriler seni geliştirir, bakış açını genişletir. Ancak her yorumun değerli olmadığını da unutma. Sürekli çiz ve çalış sanatta ustalaşmanın yolu pratik yapmaktan geçer. Her gün bir şeyler çizmek, hem elini hem de zihnini geliştirir. Mükemmel bir eseri hemen ortaya çıkaramayabilirsin, ama sabır ve çalışma seni istediğin noktaya götürür.

Zeynep KANAT 12/C



Ceren AKIM 10/B



Sabri EMANET 10/G



Ahmet BABALIK 10/G



Eren ÖZCAN 11/A





ETİLER ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZUN GENÇ FOTOĞRAFÇILARI

Işığın Peşinde: Bir Fotoğrafçının Gözünden Hayat

Fotoğrafçılık, sadece bir sanat dalı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır. Objektifin arkasında durduğunuzda dünya farklı görünmeye başlar. Gözle göremediğiniz ayrıntılar, ışığın düşme şekli, gölgelerin derinliği ve renklerin dansı bir hikâye anlatır. Fotoğrafçı için her an, yakalanmayı bekleyen bir potansiyel sanat eseridir. Bir gün doğumunda, güneşin ilk ışıklarının şehrin yüzeyinde gezindiğini izlersiniz. Belki o anda deklanşöre basmadan önce bir an nefesinizi tutarsınız. Çünkü o an sadece bir saniyedir, ya yakalarsınız ya da sonsuza dek kaybolur. İşte fotoğrafçılık tam da budur: zamanın akışında sonsuz bir an yaratmak. Her çekim bir meydan okumadır. İster bir portre olsun ister bir sokak karesi ya da doğanın görkemli bir manzarası, fotoğrafçı gözlemci olmalıdır. Detayları yakalamak, ruhu görmek ve hikâyeyi hissetmek... Bir insanın yüzündeki ince bir gülümseme ya da bir çocuğun oyun sırasında gözlerindeki masumiyet, bir karede sonsuz bir anlam bulabilir. Fotoğrafçının en büyük dostu ışıktır. Ama aynı zamanda en büyük sınavıdır. Doğru ışığı bulmak, onunla dans etmek ve doğru açıyı yakalamak. Bunun için bazen sabahın köründe kalkmak, soğuk bir dağ zirvesine tırmanmak ya da saatlerce doğru anı beklemek gerekir. Fotoğrafçılık sabır işidir. Teknoloji ilerledikçe fotoğrafçılık da evriliyor. Dijital dünyada her şey daha hızlı, daha kolay gibi görünebilir. Ancak fotoğrafın özü hâlâ aynı: bir hikâyeye anlatmak. Bir fotoğrafçının amacı, izleyiciye o anı hissettirmek, o kareye bakarken aynı duyguları yaşamalarını sağlamaktır. Her kare bir dünyadır. Ve bir fotoğrafçı için her çekim, hayatın farklı bir yüzünü görme fırsatıdır. Çünkü dünyaya objektiften bakmak, onu sadece görmek değil, hissetmek demektir. Ve ışığın peşinde koşanlar için bu yolculuk asla sona ermez.



ZEREN ALTUNTAŞ 10/D



BERİL DOĞRU 10/G



DENİZ GÜL 10/E



TUANA EŞİTMEZ 10/C



DURU HAYAT ERBAŞ 11/C



EKİN GENÇKURT 10/F



BARIŞ KURUÇAY 11/A



ELA KARA 10/E

ETİLER ANADOLU LİSESİ



OKULUMUZUN GENÇ FOTOĞRAFÇILARI



EGE BOLAT 11/E

ELEYSA SU KOCAGÖL 10/G



SUDE NAS SUR 10/G

ESİN ŞAKİ 11/B



NAZ ÜÇGÜL 11/A

MELEK KARAYİĞİT 11/C



GÖNÜL İREM SU BEKTAŞ 10/A



AKIN YÜRÜR 11/A

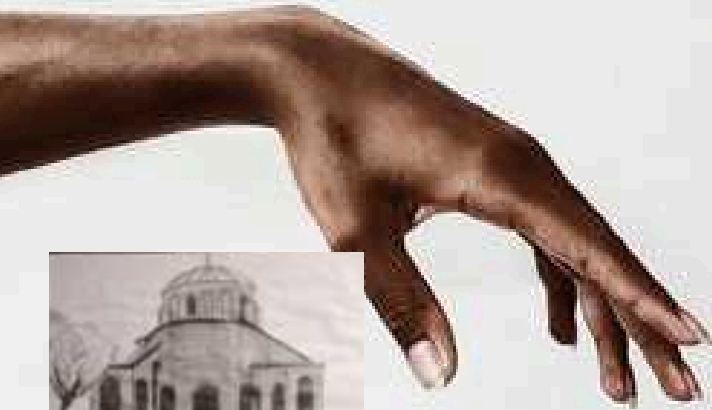


ETİLER ANADOLU LİSESİ

RESİM VE FOTOĞRAF SERGİSİ

**BEN OKUYORUM İSTANBUL OKUYOR PROJESİ
KAPSAMINDA "ETİLER ANADOLU LİSESİ
RESİM VE FOTOĞRAF SERGİSİ"**

KORDİNATÖR



Etiler Anadolu Lisesi

Etiler Anadolu Lisesi

Etiler Anadolu Lisesi



Etiler Anadolu Lisesi



RESİM VE FOTOĞRAF SERGİSİ



İstanbul birçok medeniyetin izlerini taşıyan binalarla doludur. Bunları yansıtırken insanın içsel duyguları da coşmakta. Bizden önce yaşayan kültürler o dönemin koşullarını savaş, savunma, eğitim, din ve aile hayatının nerelerde, nasıl olduğunu ifade ediyor, bu ışıkta günümüze yol gösteriyor. Öğrencilerimiz gördüğü İstanbul'da bulunan tarihî eserleri daha yakından inceleyip kendi duygu ve düşüncelerini resim kâğıtlarına aktarmışlardır.





ETİLER ANADOLU LİSESİ

KARDEŞ OKUL PROJESİ



Bugün sizlerle okulumuzun bu yılki etkinliklerinden kardeş okul projemizi anlatacağım. Her şey okulumuzun güzide öğretmenlerimizden Neriman GÜVEN ÇANGA'nın 2003'te Erlangen Realschule am Europakanal'dan gelen teklifi kabul etmesiyle başlamıştı. Bu organizasyonu severek devam ettiren İngilizce öğretmenimiz Neriman GÜVEN ÇANGA, bu senede bu etkinliği gerçekleştirmişti. Etkinlikte her öğrenci bir partner ile eşleştirilmiş ve öğrenciler sırasıyla birlikte kalmışlardır. Bu yıl 15 Türk, 15 Alman öğrenci ile gerçekleştirilen projemiz. 26 Nisan tarihinde bizim gitmiş olduğumuz ve onların da 30 Ekim tarihinde geldiği bu etkinlik hepimize yeni deneyimler kazandırmıştı.

Today, I will tell you about our sister school project, one of the activities of our school this year. It all started when Neriman GÜVEN ÇANGA, one of our distinguished teachers, accepted the offer from Erlangen Realschule am Europakanal in 2003. Neriman teacher, who continues this organization with pleasure, organized this event this year as well. In the activity, each student was paired with a partner and the students took turns staying together. Our project was carried out this year with 15 Turkish and 15 German students. This event, where we went on April 26 and they came on October 30, gave us all new experiences.

Heute erzähle ich Ihnen von unserem Schwesterschulprojekt, einer der Aktivitäten unserer Schule in diesem Jahr. Alles begann damit, dass Neriman GÜVEN ÇANGA, einer unserer angesehenen Lehrer, 2003 das Angebot der Erlanger Realschule am Europakanal annahm. Der Neriman-Lehrer, der diese Organisation mit Freude fortführt, organisierte auch dieses Jahr diese Veranstaltung. Bei der Aktivität wurde jedem Schüler ein Partner zugewiesen, und die Schüler blieben abwechselnd zusammen. Unser Projekt wurde dieses Jahr mit 15 türkischen und 15 deutschen Studierenden durchgeführt. Diese Veranstaltung, zu der wir am 26. April gingen und sie am 30. Oktober kamen, bescherte uns allen neue Erfahrungen.

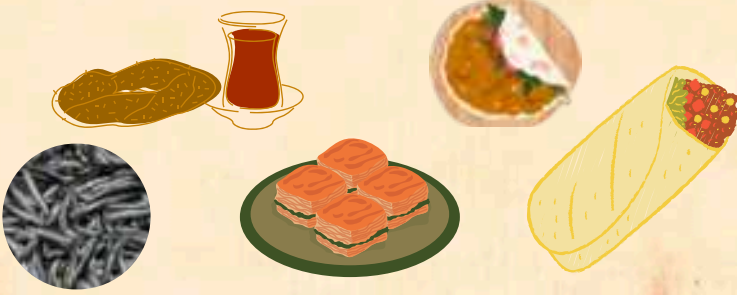


KARDEŞ OKUL PROJESİ



En önemli sorun favori Türk yemekleri oldu ve işte cevaplar;

(AFTER USE, PLEASE PUT IT BACK IN ITS PROPER PLACE)



Yurtdışı deneyimi, yeni kültürler, yeni şehirler gezmek gerçekten çok güzel ve unutulmaz anlardan biriydi. Onların bize gelmesi de bir o kadar keyifliydi. Ben en son Alman arkadaşlarımızın kusursuz halay çekip, çekirdek yedikleri anları gördükten sonra gerçekten iyi ağırladığımızdan emin olmuştum. Gezi rotalarımız İstanbul gibi büyük bir şehirde bir hayli çoktu. İlk günümüz havalimanında karşılama ve kaynaşma ile geçmişti ve ilk durağımız Eminönü'yü. Sultanahmet Camii, Ayasofya Camii, Yerebatan Sarnıcı, Kapalıçarşı, Hipodrom, Alman Çeşmesi gibi pek çok yer gezildi. Dolmabağçe, Ortaköy Camii, Galata Kulesi, Taksim Kilisesi, Deniz Müzesi gibi pek çok yer öğretmenler ile beraber gezildi. Hafta sonu ise biz öğrenciler buluşarak birlikte Kadıköy ve Ortaköy Parkı'nda piknik yaptık. Bir hayli güzel bir etkinlikti. Farklı kültürden de olsak birbirimizi çok sevip çok eğlenmiştik. Bir haftamız dolu dolu ve heyecanlı geçmişti.

Experiencing abroad, visiting new cultures and new cities was one of the truly beautiful and unforgettable moments. It was just as enjoyable for them to come to us. The last time I saw our German friends dancing the perfect halay and eating beans, I was sure that we were hosted really well. Our travel routes were quite numerous in a big city like Istanbul. Our first day was spent welcoming and bonding at the airport, and our first stop was Eminönü. Many places such as the Blue Mosque, Hagia Sophia Mosque, Basilica Cistern, Grand Bazaar, Hippodrome and German Fountain were visited. Many places such as Dolmabağçe, Ortaköy mosque, Galata Tower, Taksim Church, Maritime Museum were visited with the teachers. At the weekend, we students had a picnic together in Kadıköy and Ortaköy Park. It was a very nice event. Even though we were from different cultures, we loved each other very much and had a lot of fun. Our week was full and exciting.

War das Erleben im Ausland, der Besuch neuer Kulturen und neuer Städte einer der wirklich schönen und unvergesslichen Momente. Genauso angenehm war es für sie, zu uns zu kommen. Als ich das letzte Mal sah, wie unsere deutschen Freunde den perfekten Halay tanzten und Bohnen aßen, war ich mir sicher, dass wir wirklich gut aufgenommen wurden. Unsere Reiserouten waren in einer Großstadt wie Istanbul recht zahlreich. Den ersten Tag verbrachten wir mit der Begrüßung und dem Kennenlernen am Flughafen, und unser erster Stopp war Eminönü. Viele Orte wie die Blaue Moschee, die Hagia Sophia, die Basilika-Zisterne, der Große Basar, das Hippodrom und der Deutsche Brunnen wurden besucht. Viele Orte wie Dolmabağçe, die Ortaköy-Moschee, der Galata-Turm, die Taksim-Kirche und das Schiffahrtsmuseum wurden mit den Lehrern besucht. Am Wochenende machten wir Schüler gemeinsam ein Picknick im Kadıköy- und Ortaköy-Park. Es war eine sehr schöne Veranstaltung. Obwohl wir aus unterschiedlichen Kulturen kamen, liebten wir uns sehr und hatten viel Spaß. Unsere Woche war voll und aufregend.





ETİLER ANADOLU LİSESİ OKULUMUZ GEZİYOR!



AŞIYAN MÜZESİ

Kendisini “Fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür bir şair.” olarak tanımlayan Servetifünun Dönemi’nin en güçlü sanatçılarından Tefvik Fikret’i anlamak ve o dönemin sanat dünyasına uzanabilmek için okulumuz 11-A, 11/C, 11/D sınıfı öğrencilerimizle Aşiyan Müzesi’ne giderek edebiyatı seyre daldık. Servetifünun Dönemi’nin melankolisini andıran hava durumu eşliğinde kitaplarda saklı kalan hatıralara hâkim olarak günümüzü tamamladık.

Etkinliğin gerçekleşmesinde emeği geçen Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Elif ES ile Matematik Öğretmenimiz Arzu ÇALIK SEYDİM’e teşekkür ederiz.



ETİLER ANADOLU LİSESİ OKULUMUZ GEZİYOR!



BİR NEFES DEDE KORKUT OYUNU

Var olmanın, bir olmanın, emek vermenin, paylaşmanın gücünü kadim anlatılarla aktarır Kitabı Dedem Korkut. Bir nefesiyle ataların sözüyle insanı insana anlattı. Geçmiş, gelecek, bugün anda bir oldu, var oldu. Hikayenin bağlayıcı gücü bize anlatının köklerini hatırlattı. “Bir Nefes Dede Korkut” oyununu 10-G sınıfı öğrencileri ile Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Nütiye Özkan Devlet Tiyatrosu Üsküdar Tekel Sahnesi’nde seyretti





ETİLER ANADOLU LİSESİ

MİNİK DOSTLARIMIZ

Doğada, insanlardan sonra dünyayı en çok sahiplenen ama faturaları ödemeyen, kira vermeyen ve tüm sorumluluklardan muaf yaşayan bir grup var: hayvanlar. Evet, onlar yemeden, içmeden, oyun oynamadan ve bize sinsice tatlılık yapmadan duramayan muhteşem dostlarımız!

Kediler, evinizin gerçek sahipleri olup sizi sadece mama tedarikçisi olarak gören sofistike aristokratlardır. Köpekler, sizi bir rock yıldızı sanıp her dönüşünüzde abartılı sevgi gösterileri yapan sadık hayranlarınızdır. Kuşlar, sabahın köründe şahane ötüşleriyle sizi zorla hayata bağlayan küçük alarm sistemleridir. Balıklar ise hafıza süresi birkaç saniye olsa da hayatı umursamamanın kitabını yazan su altı filozoflarıdır.

Onlar biz olmadan hayatta kalmaz gibi görünse de, aslında biz de onların şirinliği ve sadakati olmadan çok sıkıcı olurduk. O yüzden, minik dostlarımızı sevin, besleyin ve en önemlisi onların sizi yönettiğini kabullenin. Çünkü gerçek patronun kim olduğunu hepimiz biliyoruz!

Onlar sadece birer hayvan değil, en iyi arkadaşımız, yol arkadaşımız ve ailemizin bir parçasıdır. Bir kap su, bir kap mama ve biraz sevgiyle onların hayatını güzelleştirebiliriz. Unutmayalım, sokaktaki dostlarımız da en az evdeki kadar ilgi ve şefkati hak ediyor. Onlar, karşılıksız sevgileriyle en kötü günümüzde bile yanımızda olurlar, bizlere huzur ve mutluluk verirler. Bir köpeğin sadık bakışı, bir kedinin huzur dolu mırıltısı bazen kelimelerden çok daha fazla şey anlatır. Sokakta yaşayan dostlarımız ise hayata bizden çok daha zorlu şartlarda tutunmaya çalışıyor. Soğuk kış günlerinde bir kap mama, sıcak bir yuva arayışı içinde olan bir canın hayatını değiştirebilir. Onlara sevgiyle yaklaşmak, sahip çıkmak ve yaşam haklarına saygı göstermek hepimizin sorumluluğudur.



Okulumuzun kedisi

Pofuduk

GÜNDEM HABERCİLERİ



Bu gazeteyi hazırlama sürecimiz, başından sonuna kadar büyük bir serüvendi. Haberlerin peşine düşmek, röportajlar yapmak, fotoğraflar çekmek, tasarımlar oluşturmak... Tüm bunları yaparken sadece bir gazete çıkarmadık, aynı zamanda birlikte üretmenin ne kadar kıymetli olduğunu öğrendik. Sayfaların ardında uykusuz geçirilen geceler, kahkaha dolu anlar ve "bunu daha iyi yapabiliriz" diye birbirimizi motive ettiğimiz sayısız konuşmalar var. Bu süreçte emeği geçen tüm öğretmenlerimize ve öğrenci arkadaşlarımıza, danışman öğretmenimiz Kamuran GÜL'e sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Bizler öğrenci olarak hayal gücümüzü, kalemimizi ve sabrımızı konuşturduk. Hep birlikte üreterek, ortaya hepimizi gururlandıran bir eser çıkardık. Gazetemizin sayfalarında emeği olan herkese bir kez daha teşekkür ediyor, bu yolculuğumuzun devam etmesini diliyoruz.



Gazete Ekibi





ETİLER ANADOLU LİSESİ

Kültür Mah. Nispetiye Cad. No:56 34340

Beşiktaş/İSTANBUL

İletişim: 0212 351 41 00

Instagram: @etileranadolulisesi

Web sitesi: etileranadolulisesi.meb